



جمهورية مصر العربية
وزارة التجارة والصناعة
مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني
الإدارة العامة للبرامج والمواصفات



إعداد

الأستاذة: فاطمة كمال محمود
مركز الأميرية التجريبي

الأستاذ: محمد سيد محمود
مركز سيارات إمبابة

الأستاذ: أحمد طه حسن
مركز معادن الإسكندرية

الأستاذ: أحمد عثمان محمد
مركز معادن وتبريد شبرا

مراجعة

د /محمد الشؤبري

مدرّس النّحو والصّرف والعروض

بكلية دار العلوم جامعة القاهرة

العام التّديبي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

وق الطّبع محفوظة لمصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني



فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات الرئيسية	
١	لجنة الإعداد	
٣-٢	فهرس المحتويات	
٤	مقدمة الكتاب	
٥	مقدمة الوحدة الأولى	الوحدة الأولى علم وعمل
٧-٦	• لمدارس الشدّعية الحديثة (مدرسة الإحياء والبعث).	الأدب
١٠- ٨	• نص : فضل العلم لمحمود سامي البارودي (دراسة) .	النصوص
١٣-١١	• نص نثر : شهادة الحياة لأحمد شوقي (دراسة) .	
١٧-١٤	• درس أرباب الحرف .	القراءة
٢٠-١٨	• درس مجدي يعقوب .	
٢٤-٢١	• درس إدارة الوقت .	
٢٧-٢٥	• لرفا الزّمان والمكان .	النحو
٣٠-٢٨	• العطف .	
٣٢-٣١	• كتابة الإرشادات .	التعبير الوظيفي
٣٤ -٣٣	• نموذج اختبار .	
٣٥	مقدمة الوحدة الثانية .	الوحدة الثانية وصايا نافعة
٣٧ -٣٦	• مدرسة الديوان .	الأدب
٤٠ -٣٨	• نصّ : الإنسان والغرور للمازنيّ (دراسة) .	النصوص
٤١	• دراسة أبوللو .	الأدب
٤٣ -٤٢	• نصّ : أهل الطموح لأبي القاسم الشابي (دراسة) .	النصوص
٤٦-٤٤	• مقالة : اصنع حياتك لأحمد أمين (دراسة) .	
٤٩ -٤٧	• درس وصايا نافعة .	القراءة
٥٢-٥٠	• قصة من كتاب كليلة ودمنة (الغراب والثعبان) .	



٥٥-٥٣	• النعت .	النحو
٥٧-٥٦	• لتوكيد.	
٥٨	• نموذج لبعض موضوعات التعبير .	التعبير الإبداعي
٥٩	نموذج اختبار .	
٦٠	مقدمة الوحدة الثالثة .	الوحدة الثالثة مكارم الأخلاق
٦١	• مدرسة المهجر .	الأدب
٦٤-٦٢	• صّ : حقيقة الإنسان لإيليا أبي ماضي . (دراسة)	النصوص
٦٦-٦٥	•قالة الخُلُق للمنفلوطي . (دراسة)	
٧٠-٦٧	• درس مكانة الأخلاق .	القراءة
٧٤-٧١	• درس قيمة العدل .	
٧٧-٧٥	• درس خير الناس	
٧٩-٧٨	• الحال .	النحو
٨١-٨٠	• لتّاء لمفتوحة والتّاء المربوطة .	الإملاء
٨٢	• نموذج لبعض موضوعات التعبير .	التعبير الإبداعي
٨٣	نموذج اختبار .	
٨٤	مقدمة الوحدة الرابعة .	الوحدة الرابعة الوطن والمواطنة
٨٥	• ركة الشّدعر الحُرّ .	الأدب
٨٨-٨٦	• نصّ وطني هواري لمحمود حسن إسماعيل . (دراسة)	النصوص
٩٠-٨٩	• خطبة كونوا مع مصر لمصطفى كامل. (دراسة)	
٩٣-٩١	• درس الحرية .	القراءة
٩٦-٩٤	• درس الوطن والمواطنة.	
٩٩-٩٧	• البذل .	النحو
١٠١-١٠٠	• علامات التّرقيم .	الإملاء
١٠٣-١٠٢	• الهمزة المتوسطة	
١٠٤	• نموذج لبعض موضوعات التعبير .	التعبير الإبداعي
١٠٦-١٠٥	نموذج اختبار .	
١٠٨-١٠٧	نماذج لقطع إملائية .	
١١٤-١٠٩	نماذج اختبارات آخر العام .	
١١٥	المراجع والمصادر .	

مقدمة الكتاب

بسم الله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ؛ سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا
كثيرًا؛ أما بعد ..

فاللغة فكر ناطق ، والتفكير لغة صامتة ، واللغة هي معجزة الفكر الكبرى ، واللغة قيمة جوهرية
كبرى في حياة كل أمة فإنها الأداة التي تحمل الأفكار ، وتنقل المفاهيم فتقيم بذلك روابط
الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة ، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم ، ولأننا نعرف أن
الكتب هي وسيلة حفظ الأفكار عن طريق المعلومات ، والتي يتم تناقلها جيلًا بعد جيل ، فهي
الذاكرة التي تخزن فيها عملية تطور الفكر الإنساني عبر العقود والسنين المتتالية ؛ وجدنا أن
نُقدم لأبنائنا هذا الكتاب لعله يعمل على توسيع المدارك والمعرفة لديهم في لغتهم ، ويكون
إحدى خطوات الحفاظ على هويتنا العربية والإسلامية .

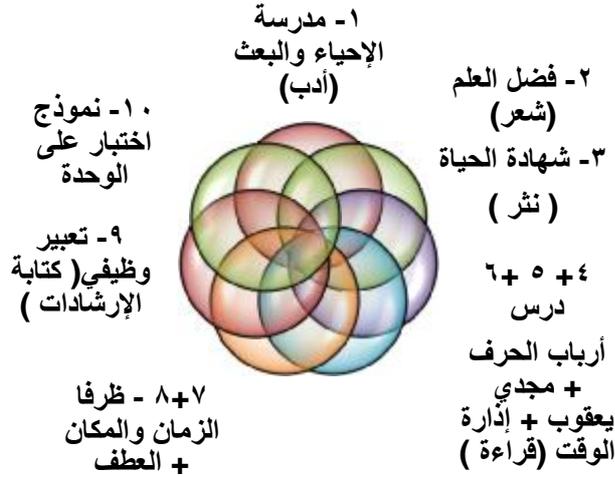
وحتى يكون الكتاب مميزًا وجاذبًا لأبنائنا ، توجب علينا العناية بطريقة تقديمه خاصةً مع انتشار
الوسائل التكنولوجية المتطورة ، وهذا هو كتاب الصف الثاني الثانوي بمراكز التدريب المهني
التابعة لمصلحة الكفاية الإنتاجية ، هذا الكتاب تم فيه اتخاذ المنهج الكلي للوحدة ، وتم فيها ما
يلي :

- عرض إحدى المدارس الشعرية الحديثة بالشرح والتوضيح ؛ ليتسنى للطلاب الفهم .
- عرض نماذج من الشعر ، ونماذج أخرى من النثر للإلمام بجميع اتجاهات المدرسة
المتنوعة .
- شرح موضوعات للقراءة تتلاءم مع أهداف الوحدة ، وكذلك تتلاءم مع الاتجاهات
الدينية والوطنية والحياتية في عصرنا .
- عرض لبعض النماذج البشرية العظيمة ؛ لعلها تكون قدوة للطلاب في حياتهم .
- شرح موضوعات النحو بأسلوب سهل وميسر للطلاب ؛ ليستطيعوا أن يعوا التراكيب
النحوية والصرفية للغة .
- إتباع كل وحدة بنموذج اختباري لتدريب الطلاب على الأسئلة وكيفية الإجابة عنها .
- ختام الكتاب بنماذج اختبارية شاملة لأجزاء كبيرة من المنهج ؛ ليسهل عليهم الإجابة
النموذجية في اختبارات نهاية العام الدراسي .

ولعلنا بذلك نكون قد استطعنا أن نحقق ما نصبو إليه من أهداف العملية التعليمية والتربوية ؛
لتربية جيل واع بأن اللغة من أفضل السبل لمعرفة شخصية أمتنا وخصائصها، وأنها البيئة
الفكرية التي نعيش فيها، وحلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر بالمستقبل .

لجنة الإعدا والمراجعة





نواتج التعلم

- ١- مساعدة الطلاب في الحفاظ على كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم من خلال اللغة العربية .
- ٢- توسيع أفق الطلاب والذوق الأدبي من خلال تنمية خيالهم وابتكاراتهم .
- ٣- تنمية قدرة الطلاب على معرفة النص الشعري والنص النثري .
- ٤- تمكين الطلاب من القراءة الصحيحة استعمال اللغة استعمالاً صحيحاً .
- ٥- استخدام الطلاب المفردات الجديدة في جمل مفيدة .
- ٦- تعويد الطلاب على دقة الملاحظة وفهم معاني الجمل والأساليب .
- ٧- إكساب الطلاب قدرات نحوية وفهم التراكيب الصرفية .
- ٨- تدريب الطلاب على الكتابة والرسم الإملائي الصحيحين .
- ٩- تمرين الطلاب على الإجابات الصحيحة للأسئلة .

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :

مخرجات التعلم

- ١- يذكر معنى كلمة الإحياء والبعث من خلال المدارس الشعرية الحديثة .
- ٢- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من خلال نص " فضل العلم " .
- ٣- يستخرج الموسيقى الداخلية والخارجية من نص " شهادة الحياة " النثري .
- ٤- يقرأ دروس الوحدة قراءة جهرية سليمة .
- ٥- يناقش أهمية الحرف والصناعات في المجتمعات الحديثة .
- ٦- يحدد هدفاً يريد أن يصل إلى مكانة مرموقة اقتداءً بالدكتور مجدي يعقوب .
- ٧- يُعرّف معنى إدارة الوقت وكيف يستفيد من وقته في أعمال مفيدة .
- ٨- يُكوّن جملاً بها ظرف زمان وظرف مكان ، ويحدد أركان جملة العطف في الأمثلة .
- ٩- يجيب عن أسئلة الاختبار الواردة بنهاية الوحدة .

أنواع التعلم المتوقعة من الطلاب في خمسة مجالات :

مجالات نواتج التعلم

مهارة التواصل الشفهي والكتابي

مهارة التعامل مع الآخرين

مهارة تحمل المسؤولية

مهارة الإدراك

مهارة المعرفة

مدرسة الإحياء والبعث

تعريفها :

هي عودة الروح للشعر العربي مع بداية العصر الحديث بعد أن كان ميتاً وبعثت الحياة فيه نابضاً واعيّاً بعد أن كان جامداً وضعيفاً او قد أصيب بالانحلال والتفكك إلى أن جاء (البارودي) ، وبعث الشّعْر من جديد وأعاد إليه قوّته .

أسباب تدهور الشّعْر العربيّ :

- ١- هجوم التتار بقيادة هولكو على الخلافة العباسيّة وتخريب بغداد وحرق المكتبات وإلقاء الآف المخطوطات في التّهر ليعبّر عليها جنوده .
- ٢- هجوم تيمور لّنك بعد قرن ونصف على دمشق وبغداد .
- ٣- ازدياد الضّعف الثّقافي والأدبي عندما تولّى المماليك حكم مصر والشّام .
- ٤- وصلت اللّغة العربيّة إلى غاية الضّعف أثناء حكم الأتراك والعثمانيّين .

مظاهر ضعف الشّعْر العربيّ :

- ١- سطحيّة الموضوعات وتفاهتها.
- ٢- ضعف الأسلوب وركاكته.
- ٣- الاتّجاه إلى التّقليد والتّكرار .
- ٤- الإكثار من الصنعة المتكلفة.



ونتيجة لذلك ظهر لنا بعض الشعراء التقليديين من أمثال محمود سامي البارودي (رائد مدرسة الإحياء والبعث) وأحمد شوقي (أمير الشعراء) وآخرين .

خصائص مدرسة الإحياء والبعث:

- ١- الافتتاح بالتسيب والانتقال من غرض لغرض.
- ٢- المبيت وحدة القصيدة (أي أن كل بيت أو مجموعة أبيات وحدة مُستقلة عن سائر الأبيات) .
- ٣- جعل الجانب البياني (الصدور البيانية) يتغلب أحيانا على المضمون الفكري .
- ٤- متابعة القدماء في موضوعاتهم (مدح- رثاء- غزل- فخر) .
- ٥- اقتباس المعاني والأخيلة والصدور والموسيقى من فحول الشعراء القدامى .

أهم شعرائها :

هم (محمود سامي البارودي – أحمد شوقي – حافظ إبراهيم – بدر شاكر السياب وغيرهم الكثير) .

المناقشة

س١- ما المقصود بمدرسة الإحياء والبعث ؟

س٢- تحدث عن خصائص هذه المدرسة .

س٣- من رواد هذه المدرسة ؟

س٤- تحدث عن مظاهر ضعف الشعر العربي .

تمهيد

١- ماذا تعرف عن الشاعر (محمود سامي البارودي)

٢- تحدث عن دور (البارودي) الكبير في تطور اللغة العربية بشكل عام والأدب بشكل خاص بعد عصور التدهور والضعف للغة .

فضل العلم

جو النص :

رأى البارودي العلم أساساً لنهضة الأمم ومقياس التّباهي ومدار التّفاخُر والعزّة بين النّاس فكانت دعوته الكريمة لبني الوطن ليتحدّوا بالهمم الصادقة التي يحتاجها تحصيل العلم ، ويشيّدوا المدارس ليحصدوا المجد .

التعريف بالشاعر:

هو (محمود سامي البارودي)، وُلد عام ١٨٣٩ م ، وهو رائد مدرسة الإحياء في الشّعر العربيّ، ثار على أغراض الشّعر وأساليبه في عصره، وقد شدّغل بقضايا أمته فتثار على الفساد السّيّاسيّ والاجتماعي في عصره، وما إن اندلعت شرارة الثورة العُرابية حتى شارك فيها قائداً سياسياً وعسكرياً، فلمّا فشلت الثورة ، وتمت محاكمة زعمائها؛ نُفي البارودي إلى جزيرة سرنديب (سيلان) حيث قضى سبعة عشر عاماً ؛ أبدع فيها أروع أشعاره ، وتوفى عام ١٩٠٤ م .

النص

ي الدَّهْرَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَدَمِ

مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

بَلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ

سِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعِلْمِ

مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

قَوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ

لَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ زِلَّةِ

نِي ثِمَارِ الْفَوْزِ يَانِعَةٌ

نُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ

نَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِرُوا

معاني المفردات :

قوى : تشتدّ والمضادّ تضعف.	موكة : قوّة .	منسوب : يرجع إلى.
اعكف:الزم .	شأو:مكانة أو منزلة .	محفوظة : مُحاطة.
يجني:يحصد .	يانعة:ناصرة .	الهمم:العزائم، مفردها:همّة .
داولة:تبادل الرّأي .	لسهّل:الأرض المنبسطة .	لعلم: الجبل، والجمع:أعلام .
تصروا:استعدّوا .	مدار العدل:مجال الإنصاف.	الأمم : الدول ، والمفرد : الأمة .

شرح الأبيات:

يرى الشّاعر أنّ العلم أساس نهضة الأممقياس الدّباهي ومدار التّفأخُر والعزّة بين النّاس، فبه يتحاكم النّاس فيما بينهم فكانت دعوة الشّاعر لبني وطنه ليتحلّوا بالعلم حتّى يصل الإنسان إلى مكانة عالية مُحاطة بالعزّ والكرم وكذا بالهمم الصّادقة الّتي يحتاجها تحصيل العلم، فبالعلم وحده تبني الأمم أمجادها، فلولا تبادل الآراء لما برزت كنوز الأرض من مُرتفعات ومُنخفضات، ثمّ يختم الشّاعر بدعوته للاستيقاظ والاستعداد لطلب العلم فهو خير وسيلة لتحقيق العدل.

من مواطن الجمال:

١- بقوّة العلم تقوى شوكة الأُممببّه الشّاعر العلم بسلاح يتقوّى به الإنسان ضدّ أهوال للزّمان.

٢- فاعكفأمر للحثّ والتّشجيع على طلب العلم.

٣- ثمار الفوز: شبه الفوز بثمار يانعة، - جنة العلم صوّر العلم بالجنة والبستان.

٤- السهّل- العلم بينهما تضادّ يقوّي المعنى ويوضّحه .

٥- استيقظوا- انتصّبوا أمر للحثّ والتّشجيع على طلب العلم ، - يا بني الأوطان نداء للحثّ والنّصح .

.....



المناقشة

س١-ضع عنواناً آخرًا مناسبًا للنص .

س٢-في ضوء فهمك للنص اذكر ثلاثًا ١ من الفوائد ينتجها تحصيلنا للعلم .

س٣-ضع خطا تحت المُكَمَّل المُناسِب لِكُلِّ ممَّا يلي :

أ - يُقارن الشاعر في البيت الثاني بين السيف والعلم من حيث :

- الاعتماد عليهما في تحقيق الغايات . - الأثر الذي يحدثه كل منهما .

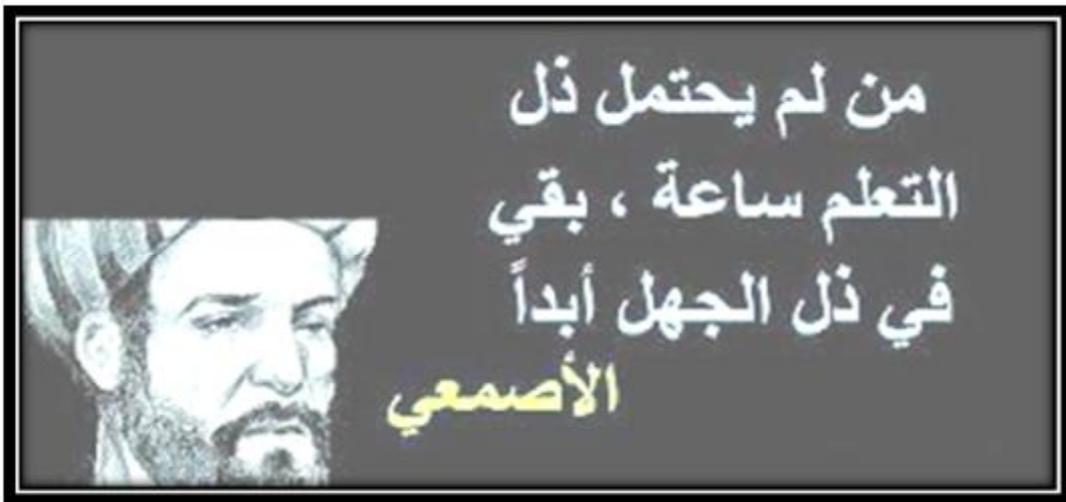
- قوة التحدي بهما . - تعلق الناس في امتلاكهما .

ب - يؤكد الشاعر في البيت الخامس أن العلم يحتاج إلى الهمم الصادقة؛ لأن :

- سبله طويلة لا تنتهي . - رسالته عظيمة .

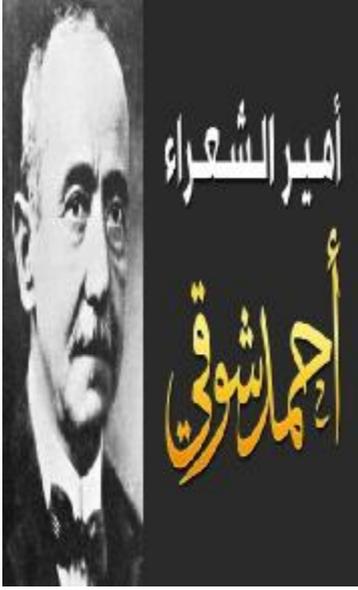
- تحصيله فيه مشقة وعناء . - النفس لا تميل إليه كثيرًا .

س٤- الناس أربعة : " غني متعلم، فقير متعلم، غني جاهل، فقير جاهل " اشرح ذلك.



شهادة الحياة

جو النص :



قد يصل الإنسان مدًا إلى أعلى الشهادات في دراسته ، ولكن يظل يجهل أمورًا كثيرة في الحياة ؛ فليس كل متعلمٍ يستطيع أن يجتاز صعوبات الحياة ؛ وليس غير المتعلم يعيش في الظلمات ؛ فالحكمة تقتضي أن يتعلم الإنسان من كل ما حوله ويجمع بين شهادة الحياة وشهادة الدراسة .

التعريف بالكاتب :

هو (أحمد شوقي) ، وهو كاتب وشاعر مصري يُعدّ من أعظم شعراء العربية في العصور الحديثة وُلد بالقاهرة عام ١٨٦٨م ، وتكفلت جدّته بتربيته ونشأ معها في قصر الخديوي إسماعيل، التحق بكتاب الشيخ صالح، فحفظ قدرًا من القرآن وتعلّم مبادئ القراءة والكتابة، ثم ألحق بمدرسة المُبتدیان الابتدائية، وأظهر فيها نبوغًا واضحًا ، وتكبّ على دواوين فحول الشعراء حفظًا واستظهارًا، فبدأ الشعر يجري على لسانه ؛ بايعه شعراء العرب أميرًا للشعر، وتوفي عام ١٩٣٢م .

يُعدّ الرائد الأوّل في المسرح الشعري ، ومن مسرحيّته الشّعريّة (مصرع كليوباترا - قمبيز - مجنون ليلي - علي بك الكبير) .

النص

أَلْ نَدَّاشِرِي وَصَلْ "اجْتِهَادُهُ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى الشَّهَادَةِ؛ فَلَمَّا كَدَلَ بِأَحْرُفِهَا عَيْنَيْهِ، وَظَفِرَتْ بِرُخْرُفِهَا كِلْتَا يَدَيْهِ؛ هَجَرَ الْعِلْمَ وَرُبُوعَهُ، وَبَعَثَ مَابِلْهُدِهِ بِأَقْطُوعَةِ الدَّقَاتِرِ، وَتَرَكَ الْمَدَابِرَ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ وَيُفَاخِرُ، وَيَدَّعِي عِلْمَ الْأَوْلِ وَالْآخِرِ؟

فَمَنْ يَنْدِيرُهُ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ لِأَجْبِزِي سَعْيِ مُعَلِّمِهِ وَمُرَبِّيِّ الشَّهَادَةِ رَطْفِ السَّبَبِ، وَالْأَجْوَانِ إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ؛ وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُمْلِكُ بِالصُّدُوكِ وَالْقِرَاعِ، وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْإِقْطَاعِ يَقُولُ لَهُ أَرْشِدِيْنُ الشَّهَادَةِ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهَادَةِ الْحَيَاةِ " .

معاني المفردات :

ناشئ:الشَّابَّ . والجمع :النشء.	ظفرت: فازت . والمضاد : خسرت	زخرفها: زينتها . ربوعه: دياره والمراد أصنافه ونواحيه
أقطوعة :الأقطوعة شيء تبعث به الجارية إلى الأخرى علامة المقاطعة والخصام.	طوى الدفاتر: لفَّ بعضها فوق بعض إيدانًا بانتهاء الكتابة.	
المحابر:جمع محبرة وهي دواة الحبر.	يُخايل: يُبَارِي وَيُفَاخِر . بدعي: يكذب.	
بُنييه:الأصل يُنْبِئُه أي يُخْبِرُه.	السبب:الحبل ، وطرف السبب يُراد به مبدأ الحياة.	الجواز:علامة المرور.
امكوك:جمع الصكّ وهو الكتاب .	رَقَاع:جمع رُقعة وهي القطعة المكتوبة من الورق.	الإقطاع: أن يجعل الأمير غلة البلد للجندي.

شرح الفقرة:

يقول (شوقي) ما بال الطالب استمر في اجتهاده حتى حصل على الشهادة ، فما أن غزر علمه وزاد اهتمامه حتى هجر العلم وطوى دفاتره وألقى بأقلامه وادعى كذبًا أنه أعلم أهل الأرض؟! فمن يدريه أن هذه الشهادة التي حصل عليها هي بداية حياته وفتحة الخير له وجواز سفره بين الأقطار والبلدان وأن العلم لا يمكن أن تملكه بالكتب ومن يخبره أن شهادة المدرسة تختلف عن شهادة الحياة.

من مواطن الجمال :

- (ما بال الناشئ) :استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
- (كدل بأحرفها عينيه) :تشبيه أحرف كلمات الشهادة بكحل أو زينة يتزين بها المتعلم.
- (ظفرت بزخرفها كلتا يديه) : تصوير جمال الكلمة من زخرف وزينة بمكسب يظفر به الإنسان.
- (الجواز إلى أقطار العلم والأدب) : تشبيه الشهادة بجواز السفر الذي لا يستطيع الإنسان أن ينتقل بين البلدان بدونه.
- (من الألفاظ المتضادة في الفقرة) :حصل وهجر- الأول والآخر:بينهما تضاد يقوي المعنى ويوضحه.
- (يُخايل ويفاخِر) : بينهما ترادف يؤكد المعنى .

- (ومن يقول له أرشده الله ..؟) : استفهام غرضه التحقيق .
- (بارك الله فيه- جزى سعي معلمه ومربيه - أرشده الله) : أسلوب خبري غرضه الدعاء .
- (هنا حسن التقسيم بين جميع فقرات المقالة) : مما يُحث جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

لُ النَّاشِرِيُّ وَصَلَّ "اجْتِهَادُهُ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى الشَّهَادَةِ؛ فَلَمَّا كَدَلَ بِأَدْرُفِهَا عَيْنَيْهِ، وَظَفَرَتْ
بِرِزْخُرْفِهَا كِدْتَا يَدَيْهِ" .

- أ- ماذا تعرف عن كاتب النص ؟
- ب-ما لقب هذا الكاتب ؟ ولماذا لُقب به ؟
- ت- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك .
- ث- هات ما يلي في جمل من إنشائك :
- معنى " الناشئ " وجمعها / مفرد " عينيه " ، " يديه " / مضاد " ظفرت " .
- ج- هات من الفقرة السابقة مظهرًا من مظاهر الجمال .
- ح- اشرح حسن التقسيم الوارد بالفقرة من خلال موسيقى النص الداخلية والخارجية ؟

نشاط

صنف الأعمال الشعرية التالية وحدد أيهما لأمير الشعراء ، ثم ضعها في كراسة نشاطك
واعرضها على معلمك وزملائك في الفصل .

الأعمال:

(مجنون ليلى - رد قلبي - بداية ونهاية - أميرة الأندلس - الأيام - الست هدى - العبقريات
- مصرع كليوباترا- لا أنام - شريعة الغاب - الثلاثية - البخيلة - سارة - علي بك الكبير)

أرباب الحرف

التمهيد:

يحتاج المجتمع إلى الأعمال المهنية التطبيقية ؛ ذلك لأهمية هذا القطاع الكبير في مجتمعاتنا ، وذلك لتيسير عجلة الإنتاج ، وزيادة الدخل القومي ، والحدّ من بطالة الشباب والفتيات في هذه المجتمعات ؛ فجاءت الحاجة إلى المهن والحرف لفتح آفاق مستقبلية في الجوانب المختلفة للحياة، ويتم ذلك في التعليم المهني التطبيقي من خلال تخصصات متنوعة تتناسب مع قدرات الطلاب وأفكارهم وطموحاتهم ؛ بل وتتناسب أيضا مع حاجات سوق العمل واحتياجات المجتمع المحلي والعالمي ، وقد قال أمير الشعراء (أحمد شوقي) ممتدحا أصحاب المهن المختلفة :

أرباب الحرف

	نَحْنُ أَرْبَابُ الْحِرْفِ	
	لَيْسَ يَغْنِينَا الشَّرْفُ	
	وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ	
	أَتْنَا نَحْيِي الْمَهْنُ	
	نَحْنُ أَهْلُ لِلتِّرَاعَةِ	
	فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ	
	وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ	
	نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍّ	
	فَفَلَّ صُنَاعُ الْبِلَادِ	
	كُلُّ يَوْمٍ فِي إِزْدِيَادِ	
	وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَاذٍ	
	حَسَنَاتٌ وَمِنَّ	
	مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دَوْرًا	
	مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا	

مضمون الدرس:

التدريب المهنيّ هو أساس التنمية التكنولوجية في المجتمعات الحديثة، ولمسايرة التقدم في جميع دول العالم لا بد أن تنهض مصر بصناعاتها المختلفة في جميع المجالات يُعتبر التدريب المهنيّ هو المصدر الرئيسيّ لإمداد سوق العمل بالعمالة الفدنية المدربة حرفياً والتي تلعب دوراً هاماً في تنمية البلاد .

* الأفكار الرئيسية:

- ١- أهمية الصناعة .
- ٢- تعريف التدريب المهني .
- ٣- رسالة التدريب المهني .
- ٤- أهداف التدريب المهني .
- ٥- م تخصصات التدريب المهني .

الموضوع

* أهمية الصناعة:

تُعرّف الصناعة على أنها عملية تقوم على تحويل المواد الخام المختلفة من شكل إلى آخر، بحيث تصبح منتجات قابلة للاستهلاك، ويتم عرضها في الأسواق وتسويقها من أجل بيعها للمستهلكين، مقابل مبلغ من المال لتحقيق الربح والفائدة، وتحقيق الهدف الرئيسي من صناعتها، وهو توفير جميع الاحتياجات والمتطلبات الخاصة بالإنسان.

* تعريف التدريب المهني:

هو ذلك النوع من التعليم الذي يهدف إلى إكساب الفرد قدرًا من الثقافة والمعلومات الفنية والمهارات العملية التي تمكنه من إتقان (١) عمله وتنفيذه على الوجه الأكمل .

* رسالة التدريب المهني:

إعداد الفنيّ المتطوّر المناسب والمطلوب لسوق العمل الداخلي والخارجيّ .

* أهداف التدريب المهني:

الاستكمال الإعداد الإنسانيّ للطّلاب ليكونوا مواطنين صالحين نافعين لأنفسهم ومُجتمعهم.

٢ إعداد القوى العاملة الفنيّة المُدرّبة للعمل.

٣ الإسهام في الإنتاج القوميّ عن طريق تحويل مراكز التدريب إلى وحدات إنتاجيّة تعليميّة.

* أهميّة التدريب المهني:

أن يقدم لسوق العمل خريجًا :

- ١ - يمتلك مهارات (٢) عالية.
- ٢ - لديه انتماء (٣) للوطن والمهنة.
- ٣ - مدرك لقيم (٤) إتقان العمل والإخلاص والأمانة فيه.
- ٤ - قادر على الالتحاق بسوق العمل مباشرة والتكيف مع حاجات السوق .

(١) إتقان: إحكام	(٢) مهارات: براعة.	(٣) انتماء: انتساب.	(٤) - قيم: فضائل
------------------	--------------------	---------------------	------------------

أهم تخصصات التدريب المهني :

- ١- الميكانيكية: تشغيل المعادن- أجهزة دقيقة وتحكم - تشكيل ولحام المعادن - السدباكة والمعادن- قوالب واسطمبات - البلاستيك.
 - ٢- المركبات: السيّارات -إصلاح ودهان هياكل السيّارات.
 - ٣- البحريّة: تشغيل صيانة معدّات الصيّد البحريّة.
 - ٤-الكهربيّة : إصلاح وصيانة النّظم الكهربيّة - كهرباء أجهزة - إلكترونيّات -تحكم آلي- راديو وتلفزيون .
 - ٥-النسجيّة: طباعة وصبّاعة المنسوجات - صناعة النسيج والتريكو- الملابس الجاهزة.
 - ٦-الخشبيّة: نجارة أثاث - نجارة عامة.
 - ٧-المعماريّة: شبكات المياه والأعمال الصّدّيّة.
 - ٨- المعدنيّة: الأثاث المعدني وتشغيل الصاج - الحديد المشغول والإنشاءات المعدنيّة - تشكيل المعادن والصدّباغة.
 - ٩- التبريد والتكييف .
 - ١٠-الزخرفيّة: الزّخرفة والإعلان والتنسيق -التّجميل - الجلود وبدائلها تكنولوجيا الطّباعة.
- وتحرص مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني على أن تفي (٥)مراكز التدريب المهنيّ بكل احتياجات سوق العمل، وتأهيل الخريج تأهيلاً رفيع المستوى، ووضع معايير تساير المعايير الدوليّة وبشكل يُناسب خصوصية البيئة المصريّة والعربيّة نظراً لأنّ استمرار التّطوير والتّقويم سمة أساسيّة من سمات(٦) العصر، وأضحى تطبيقها واستحداث آليات لتفعيلها ضرورة لا غنى عنها في كلّ مناحي(٧)حياتنا تحقيقاً للجودة الشاملة ومواكبة (٨) للتغيرات المعاصرة والمستقبليّة .

(٥) تفي : تلبيّ وتسدّ .	(٦) سمات:صفات وعلامات .	(٧) مناحي : أوجه .	(٨) مواكبة : مسايرة .
-------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------------

المناقشة

- س١- تحدث عن أهمية الصناعة .
- س٢- ما مفهوم التدريب المهني؟
- س٣- ما أهداف التدريب المهني؟
- س٤- ما أهم تخصصات التدريب المهني؟
- س٥- ما أهميّة التدريب المهني؟
- س٦- من أهم تخصصات التدريب المهني،.....،.....،.....(أكمل) .
- س٧- اقرأ ثم أجب :

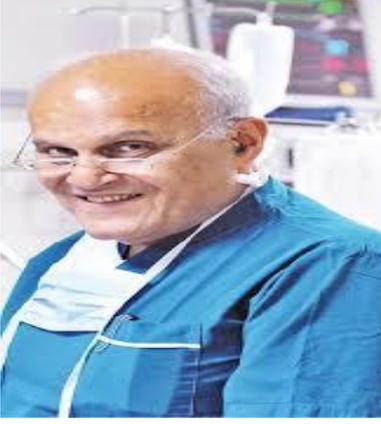
" نظراً لأنّ استمرار التطوير والتّقويم سمة أساسية من سماتالعصر، وأضحى تطبيقها واستحداث آليات لتفعيلها ضرورة لا غنى عنها في كلّ مناحي حياتنا تحقيقاً للجودة الشاملة ومواكبة للتغيرات المعاصرة والمستقبلية ."

- أ- ما معنى (مناحي) ، ما مضاد (الجودة) ، ما مفرد (سمات) ، ما جمع (العصر) ؟
- ب- كيف تحقق الجودة الشاملة في الصناعة لمسايرة التغيرات المعاصرة والمستقبلية ؟
- ج- اذكر أهم الصناعات التي تؤدي لتقدم المجتمعات .

نشاط

اجمع معلومات عن أهم الدول الصناعية الكبرى في العالم .

التمهيد:



لعلنا دائماً نقندي بشخصيات عظيمة في مجتمعاتنا ؛ تلك الشخصيات تُؤثر تأثيراً في مجتمعاتها ، ونحن إذا اتخذنا هذه النماذج قدوة لنا وأسوة سارت حياتنا أفضل ومجتمعاتنا في تقدم دائم ورفي .

* مضمون الدرس:

المصريّ قادر على إثبات شخصيته وتأكيد ذاته وانتمائه لوطنه في أيّ مكان، كما أنّ تحقيق الأمل يحتاج إلى نبوغ مبكّر وكفاح طويل وإرادة وجهد مستمرّ وثقة بالنفس وتحملّ المسؤولية لاستمرار الدفوق، والدكتور مجدي يعقوب واحد من هؤلاء الناس الذين قاموا بذلك وما زال .

* الأفكار الرئيسيّة:

- ١- مولده .
- ٢- حياته .
- ٣- أهم أعماله .
- ٤- الجوائز التي حصل عليها .

الموضوع

مولده:

وُلد الدكتور مجدي يعقوب في ١٦ نوفمبر ١٩٣٥م، بمحافظة الشرقيّة لأسرة مسيحيّة، درس الطبّ في جامعة القاهرة، وعمل طبيباً عام ١٩٥٧م .

حياته:

قرّر الدكتور مجدي يعقوب التّخصّص في طبّ القلب بعد وفاة عمّته بمرض في القلب في العشرينات من عُمرها، فنقل إلى بريطانيا ، ثمّ أكمل دراسته في شيكاغو بالولايات المُتّحدة، وفي عام ١٩٧٣، عمل الدكتور مجدي يعقوب استشارياً لجراحة القلب في مُستشفى هيرفيلد بلندن، وفي عام ١٩٧٤ أجرى عملية قلب مفتوح في نيجيريا، ويعطى الآن أسناداً في الكليّة الإمبرياليّة للعلوم بلندن؛ كما قام أيضاً بتأسيس مركز الدكتور مجدي يعقوب لأمراض وأبحاث القلب بأسوان

أهم أعماله:

وللدكتور مجدي يعقوب العديد من الإنجازات التي فمن خلال عمله جراح قلب في المُستشفيات البريطانيّة، قام بتقديم العديد من الأساليب الجراحية الجديدة لعلاج أمراض القلب وخاصة الأمراض الوراثية ..

ويُعدُّ الدكتور مجدي يعقوب ثاني جراح يُجري عمليّة زراعة قلب بعد الدكتور العالمي كريستيان برنارد عام ١٩٦٧م، وقد قام بحوالي ألفي عملية زراعة قلب وذلك على مدار ٢٥ عاماً. وعكف بعد ذلك على إجراء هذه الجراحات على نفقته ونفقة المُتبرِّعين لفترة من الزمن، حيثُ لم يكن هذا النوع من الجراحات منتشرًا في هذا الوقت، ولم تُكُن تكاليف هذه العمليّة تخضع لنظام التأمير الصّديّ للمرضى، وقد نجح يعقوب نجاحًا باهرًا في مجال زراعة القلب والرّئة ثمّ زراعة الاثنتين في الوقت نفسه عام ١٩٨٦م .

سعى (١) الدكتور يعقوب من خلال عمله كطبيب إلى اختراق كل ما هو صعب في مجال جراحة القلب، والعمل على ابتكار أساليب جديدة تُساعدونهم (٢) مهارات الجراحين بالشكل الذي يجعل جراحات القلب أكثر سهولة مما سبق، هذا بالإضافة لإسهامه في مركز هارفيلد لأبحاث أمراض القلب ببريطانيا، واستحداثه أساليب مُبتكرة للعلاج الجراحيّ لحالات هبوط القلب الحادّ، كما عمل على تأسيس البرنامج العالمي لزراعة القلب والرّئة.

على الرّغم من تقاعده فبّه استمرّ يعمل استشارياً لعمليات نقل الأعضاء، كما استمرّ عمله في مجال البحوث الطّبيّة وكتابة التّقارير والمقالات العلميّة، هذا بالإضافة لقيامه بممارسة (٣) الجراحة بعيادته الخاصة ببريطانيا.

الجوائز التي حصل عليها:

ظراً لجهوده وتأثيره الفعال في مجال جراحة القلب استحقّ الدكتور مجدي يعقوب التّكريم من أكثر من جهة، فحصل على لقب بروفسير في جراحة القلب عام ١٩٨٥م، وقامت ملكة بريطانيا بمنحه لقب "سير" عام ١٩٩١م، كما فاز بجائزة الشّعب عام ٢٠٠٠م والتي قامت بتنظيمها هيئة الإذاعة البريطانيّة، كما تمّ انتخابه من قِبل الشّعب البريطاني ليفوز بجائزة الإنجازات المُتميّزة في المملكة المُتّحدة، هذه الجائزة التي تُقدّم لتكريم أصحاب الإنجازات المُتميّزة بالمملكة المُتّحدة، وفي هذه الجائزة يتمّ ترشيح (٤) الفائزين من قِبل الشّعب البريطاني والذي يقوم بالتّصويت على الفائزين أيضاً .

كما حصل على عدد من الألقاب والدرجات الشّرفية من عدد من الجامعات العالميّة، وكرمه البابا شنودة.

وهو واحد من أشهر ستة جراحين للقلب في العالم، ويعرفه كُُلّ طبيب في بريطانيا، وهو ثاني طبيب يقوم بزراعة قلب بعد كريستيان برنارد.

(١) سعى : قام بمحاولات .	(٢) نمّي : تطور .	(٣) مُمارسة : مزاولة .	(٤) ترشيح : تقديم .
--------------------------	-------------------	------------------------	---------------------

وهو من أشهر المصريين الذين يرفعون اسم مصر فى أوروبا .. تاريخه حافل .. وعبقريته غير مسبوقة فى تاريخ مصر .. وتواضعه جم للغاية، وهو يتميز بالمسيحية الحقيقية، ويُعد من أشهر أطباء مصر الذين لم يسبق لهم الوصول إلى هذا المركز .

المناقشة

- س١- متى وُلد الدكتور مجدي يعقوب؟ وأين وُلد؟
س٢- لماذا تخصص الدكتور يعقوب في جراحة القلب؟
س٣- اذكر أهم الإنجازات العلميّة للدكتور مجدي يعقوب.
س٤- حصل الدكتور يعقوب على تكريمات عديدة ومن جهات متعدّدة. وضّح ذلك.
س٥- اقرأ ثم أجب :

" وهو من أشهر المصريين الذين يرفعون اسم مصر فى أوروبا؛ تاريخه حافل ، وعبقريته غير مسبوقة فى تاريخ مصر، وتواضعه جم للغاية، وهو يتميز بالمسيحية الحقيقية ويعد من أشهر أطباء مصر الذين لم يسبق لهم الوصول إلى هذا المركز " .
(أ) هات مرادف (حافل) ، ومضادّ (الحقيقية) ، ومفرد (أطباء) ، وجمع (المركز).
(ب) كيف رفع الدكتور مجدي يعقوب اسم مصر عاليًا ؟
(ج) كيف تتخذ هذا النموذج المشرف قدوة لك في حياتك ؟

نشاط

اعرض لنماذج من مجتمعك كنت قد قرأت عنها في مجالات متعددة على زملائك في طابور المدرسة، وتحدث عن كيف نستفيد من كل شخصية في مجالها ؟

إدارة الوقت

التمهيد:



نعرف جميعاً أن حسن إدارة الوقت هو معيار النجاح والفشل ، وربما إدارتك لوقتك جيداً تؤدي بك إلى نجاح منقطع النظير، وربما العكس؛ فيجب عليك التخلص مما يضيع وقتك بلا فائدة، ويجب أن تحدد هدفك في الحياة لتصل إلى العلاء والرقى وتنهض بنفسك ومجتمعك .

مضمون الدرس:

إنّ حسن استغلال الوقت يؤدي إلى التّجّاح في الحياة وهو الحدّ الفاصل بين الإنجاز والإخفاق واحترام الوقت سمة حضاريّة والتّخطيط المحكم يؤدي إلى إدارة الوقت بأحسن صورة.

الأفكار الرئيسية:

- ١- مفهوم إدارة الوقت.
- ٢- عوامل إدارة الوقت.
- ٣- معوّقات تنظيم الوقت.
- ٤- خطوات تنظيم الوقت .

الموضوع

يُعنى بإدارة الوقت استخدام الطّرق والوسائل التي تُعين المرء على الاستفادة القصوى (١) من وقته في تحقيق أهدافه وخلق التّوازن (٢) في حياته ما بين الواجبات والرّغبات والأهداف، والاستفادة من الوقت هي التي تحدّد الفارق بين النّاجحين والفاشلين في هذه الحياة إذ إنّ السّمة (المُشتركة بين كلّ النّاجحين هي قدرتهم على مُوازنة ما بين الأهداف التي يرغبون (٤) في تحقيقها والواجبات اللازمة عليهم تجاه عدّة علاقات، وهذه المُوازنة تأتي من خلال إدارتهم لذواتهم

(١)القصوى : الضرورية.	(٢) التوازن : التساوي.	(٣) السمة : العلامة	(٤) يرغبون : يريدون .
-----------------------	------------------------	---------------------	-----------------------

وهذه الإدارة للذّات تحتاج قبل كلّ شيء إلى هدف ورسالة تسير على هداها (٥)؛ إذ لا حاجة إلى تنظيم الوقت أو إدارة الوقت والذّات بدون أهداف يضعها الإنسان لحياته؛ لأنّ حياته تسير في كلّ الاتّجاهات ممّا يجعل حياة الإنسان حياة مُشدّته لا تُحقّق شيئاً، وإن حقّقت فسيكون ذلك الإنجاز حقيقياً وذلك نتيجة عدم التّركيز على أهداف مُعيّنة.

المطلوب منك قبل أن تبدأ في تنفيذ هذا الملفّ أن تضع أهدافاً لحياتك؛ ما الذي تريد تحقيقه وإنجازه لتبقى كعلامات بارزة (٦) لحياتك بعد أن ترحل عن هذه الحياة؟ ما التّخصّص الذي ستخصّص فيه؟

لا يُعقل في هذا الزّمان تشبّيت ذهنك في أكثر من اتّجاه لذلك عليك أن تُفكّر في هذه الأسئلة، وتوجد الإجابات لها، وتقوم بالتّخطيط لحياتك وبعدها تأتي مسألة تنظيم الوقت.

وهناك بعض الأمور التي تُساعدك على تنظيم وقتك فحاول أن تُطبّقها قبل الشّروع في تنظيم وقتك:

١- وجود خُطّ بعندما تخطّط لحياتك مُسبقاً وتضع لها الأهداف الواضحة يُصبح تنظيم الوقت سهلاً ومُيسراً (٧)، والعكس صحيحاً لم تخطّط ستُصبح مُهمّتك في تنظيم الوقت صعبة .

٢- لا بدّ من تدوين أفكارك وخُطّتك وأهدافك على الورق: وغير ذلك، ممّا يُساعدك على إدخال تعديلات وإضافات وحذف بعض الأمور في خطّتك.

٣- لا تيأس: ويجب أن تعلّم من أخطائك أكثر ممّا تعلّم من نجاحك .

٤- يجلبنّ تُعوّد نفسك على المُقارنة بين الأولويات (٨): لأنّ الفرص والواجبات قد تأتيك في نفس الوقت، فأيهما ستختار؟ باختصار اختر ما تراه مُفيداً لك في مُستقبلك وفي نفس الوقت غير مُضّرّ لغيرك .

٥- اقرأ خطّتك وأهدافك: في كلّ فُرصة من يومك .

٦- ركّز ولا تُشدّت ذهنك في أكثر من اتّجاه فالذّجاج ليس بمقدار الأعمال التي تّخذها .

٧- تنظيمك لمكتبك وغرفتك وكُلّ ما يتعلّق بك؛ سيساعدك أكثر على عدم إضاعة الوقت، ويُظهرك بمظهر جميل، فاحرص على تنظيم كُلّ شيء من حولك.

(٥) بارزة : واضحة وظاهرة .	(٦) هداها : رشدها ، والمضاد : ضلالتها . ومذلاً .	(٧) يسراً : سهلاً والضروريات .	(٨) الأولويات : الأهميات
-------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------

مُعَوِّقات (٩) تنظيم الوقت:

مُعَوِّقات تنظيم الوقت كثيرة لذلك عليك تجنبها(١٠) ما استطعت، ومنها :

- ١- عدم وجود أهداف أو خطط .
- ٢- تَكاثُلِ التَّأجيل .
- ٣- لَدَسِيان .
- ٤- مُقَاطَعَةُ الأخرين .
- ٥- عدم إكمال الأعمال .
- ٦- سوء الفهم للغير .

وإليك بعض الأمور التي تُساعدك في أن تستغلّ وقتك بفاعليّة فحاول تنفيذها:

- ١- حاول أن تستمتع بكلّ عمل يقوم به - تفاعل وكن إيجابياً-لا تُضيّع وقتك ندمًا على فشلك.
- ٢- انظر لعاداتك القديمة وتخلّ عمّا هو مُضيّع لوقتك .
- ٣- ضع مُفكّرة وقلما في جيبك دائما لتدوّن(١١) الأفكار والملاحظات .
- ٤- رتّب نفسك وكلّ شيء من حولك .
- ٥- اقرأ أهدافك وخطتك في كلّ فرصة يوميًا .
- ٦- تقلق إذا لم تستطع تنفيذ خطتك بشكلٍ كاملٍ .
- ٧- عليك تتخلّى عن التّنظيم قليلاً لتأخذ قسطاً (١٢) من الرّاحة وهذا الشّدّيء يُفضّل في الرّحلات والإجازات .

(٩) معوقات : صعوبات .	(١٠) تجنبها : الابتعاد عنها.	(١١) تدون : تسجل.	(١٢) قسطا : وقتًا .
-----------------------	------------------------------	-------------------	---------------------



المناقشة

س١- ما المقصود بإدارة الوقت؟

س٢- اذكر بعض الأمور التي تساعدك في تنظيم وقتك.

س٣- ما معوقات تنظيم الوقت؟

س٤- ما خطوات تنظيم الوقت؟

س٥- اقرأ ثم أجب: "المطلوب منك قبل أن تبدأ في تنفيذ هذا الملف أن تضع أهدافا لحياتك؛ ما الذي تريد تحقيقه وإنجازه لتبقى علامات بارزة لحياتك بعد أن ترحل عن هذه الحياة؟ ما التخصص الذي ستتخصص فيه؟

لا يُعقل في هذا الزمان تشتيت ذهنك في أكثر من اتجاه لذلك عليك أن تُفكر في هذه الأسئلة، وتوجد الإجابات لها، وتقوم بـتخطيط حياتك وبعدها تأتي مسألة تنظيم الوقت " .

أ- ما معنى (بارزة) وما مضادها ، ما جمع (مسألة) ، ما مفرد (علامات) ؟

ب- ما المطلوب منك قبل أن تبدأ بوضع أهداف لحياتك ؟

ج- كيف لا تشتت ذهنك في هذا الزمان ؟

د- ما المسائل التي يجب أن تفكر فيها وتوجد لها إجابات قبل مسألة تنظيم الوقت ؟

نشاط

من خلال دراستك للموضوع اكتب في ملفك الشخصي خطة أسبوعية لنفسك لتحدد فيها نشاطاً تريد إنجازه واكتب في نهاية الأسبوع هل حققت ما تريد أو لا، وما الأسباب ؟ .

ظرفا الزمان والمكان

الظرف نوعان:

ظرف الزمان

هو اسم يُذكر لِيُبيّن زمن وقوع الفعل، ويصلح جواباً لسؤال أداته (متى).

أنواعه:أوّلاً: من حيثُ قدر الزّمن أو عدم تعيينه:

- ١- ظرف زمان محدود: وهو ما دلّ على وقت مُعيّن: ذاكرت ساعةً - صمت يوماً - سافرت أسبوعاً.
- ٢- ظرف زمان غير محدود: وهو ما دلّ على وقت غير مُعيّن: غفوت بهرّةً - انتظرتك حيناً - قضيت مُدّةً.

ثانياً: من حيث التصرّف وعدم التصرّف:

- ١- ظرف زمان مُتصرّف: وهو ما يُستعمل ظرفاً وغير ظرف: قضيت شهراً في المصيف (ظرف) - انتهى شهر رمضان (فاعل).
 - ٢- ظرف زمان غير مُتصرّف: وهو ما يُلزم الظرفيّة: لا أهمل أبداً - سأتركك الآن.
- ثالثاً: من حيث البناء والإعراب:

- ١- ظرف زمان مبنيّ دائماً في محلّ نصب: الآن أمس حيثُ.
- ٢- ظرف زمان مُعرب (منصوب): وهو ما عدا ما سبق: ساعةً - يوماً مُدّةً.

هو اسم يُذكر لِيُبيّن مكان وقوع الفعل، ويصلح جواباً لسؤال أداته (أين).

أنواعه:

أوّلاً: من حيث حدود المكان وعدم حدوده:

١- ظرف مكان محدود: وهو ما دلّ على مكان له حدود: زرت مدرسة - دخلت البيت - ذهبت إلى الملعب.

ولا تُنصب على أنّها ظرف بل تُعرب حسب موقعها في الجُملة.

٢- ظرف مكان غير محدود: وهو ما دلّ على مكان ليس له حدود محصورة: مكانتنا فوق

الذّجم - موقفنا أمام الأحداث أقوى - انطلقنا وراء هدفنا.

ثانياً: من حيث التصرف وعدم التصرف:

١- ظرف مكان مُتصرّف: وهو ما يُستعمل ظرفاً وغير ظرف:

مشيقياً (ظرف) - انتهى الميل أوّل من الطّريق (فاعل).

ظرف مكان غير مُتصرّف: وهو ما يُلزم الظّرفيّة: الجامعة كعبة المتقوّقين، ومن ثمّ وجب الاجتهاد.

ثالثاً: من حيث البناء والإعراب:

١- ظرف مكان مبنيّ دائماً في محلّ نصب أين - ثمّ.

٢- ظرف مكان منصوب (غير المحدود) أمام فُؤدّام - خلف - يسار - شمال - بين - وسط.

٣- مجرور بحرف الجرّ من (أسماء الأماكن المحدودة): دار - مدرسة - ملعب - نادي.

* هناك بعض الظّروف التي تصلح أن تكون ظرفاً للزمان والمكان وما يُفرّق هو السّياق:

١- جلست قبل مكان زميلي، ثمّ خرجت بين صقّين من الزّملاء، ووقفنا عند باب المعرض. (مكان).

٢- خرجت قبل غروب الشّمس، ورجعت بين العصر والمغرب، وتناولت الطّعام عند الرّجوع. (زمان).

وما يلي الظّرف يُعرب مضافاً إليه مجرور .

*أمثلة لجمل تشتمل على ظروف :

- ١- يستيقظ صلاح صباحًا .
- ٢- تكثر الثمار صيفًا .
- ٣- يقف القائد أمام الجيش .
- ٤- جلس الراعي تحت الشجرة .

المناقشة

- ١- اجعل كل اسم ممّا يأتي ظرفا في جملة من عندك مبيّنا نوعه: (عند- خلف- فوق- إزاء- مع-خريفًا-ربيعًا) .
- ٢- استخدم كل كلمة ممّالي في جملتين بحيث تكون في الأولى فاعلاً وفي الثانية ظرفاً: (الصدّاح- المساء- اليوم-الشّهر- العام) .
- ٣- أكمل الجمل التالية بظرف مناسب، وبين نوعه :
 - أ- سوف نساغر إلى السعودية.....
 - ب- توجد الأقلام.....الصندوق .
 - ج- ظهر النجوم في السماء.....
 - د- تدور النحلة الزهور .
- ٤- استخراج من الفقرة التالية ما هو مطلوب منك :

" غدا تفتح المدرسة أبوابها لاستقبال عام جديد، نام أحمد ليستيقظ صباحاً، وعندما وصل أحمد إلى المدرسة، حياً أصدقاءه بحرارة داخل الفصل" استخراج كل ظرف ، وبين نوعه ، وأعربه .

نشاط

انظر إلى ورقة العمل التالية ، ثم قم بتصميم ورقة عمل مماثلة للأمثلة من ظرف الزمان وظرف المكان الواردة في دروس الوحدة ، ثم ضعها في جمل من إنشائك .

ظرف الزمان وظرف المكان

ظرف المكان	ظرف الزمان
وقفت أمام المزاة	قربت المريض الدواء صباحاً
تعبت الولد وراء البيت	توقفت المصائب ليلاً
أضغ المكتبة خلف الباب	سكنت بالمعهد سنة

العطف

التوابع

إذا تبعت الكلمة ما قبلها في الإعراب لعلاقة معنوية بينهما سميت تابعا فترفع أو تنصب أو تجر أو تجزم تابعا لمتبوعها.



تعريفه:

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف.

أركان أسلوب العطف:

معطوف عليه

- ما يسبق حرف العطف .
- يُعرب حسب موقعه في الجملة

حرف عطف

- الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى .
- لا - لكن - بل

اسم معطوف

- ما يلي حرف العطف .
- يتبع المعطوف عليه في الإعراب

أنواع حروف العطف:

أ- ما يعطف مُفردات وجملا بلا شروط :

الحرف	يُفيد	مثال عليه
الواو	الإشتراك من غير ترتيب	اح الديك والد جاجة .
الفاء	لاشتراك مع الترتيب والتعقيب	ركع الإمام فالمأموم .
ثمّ	لاشتراك مع الترتيب والتراخي	نزرع القطن ثمّ نحصدّه .
أو	تبدكّ	أفرّ بالقطار أو سافر بالطائرة

مافرً بالقطار أو سافرً بالطائرة	و التّخيير	
أنت النّاجح أم أخوك؟	طلب التّعيين	أم
در المُحتفلون السّاحة حتّى الصّبيان.	الغاية	حتّى

بما يختصّ بعطف المُفردات بشروط :

الحرف	يُفيد	شروطه	بمثال عليه
لا	إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها	ما قبلها مُثبت	حترم النّاس الصّادق لا الكاذب
بل	الإضراب: عما قبلها وإثبات حُكم جديد لما بعدها	ما قبلها مثبت	يتفوّق الذّكيّ بل المُجتهد
	الاستدراك: نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها	ما قبلها منفي	ما آمنت بأحلام اليقظة بل الواقع
لكنّ	الاستدراك: نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها	يسبقها نفي	ما صادقت مُنافقا لكنّ مُخلصا
		أو نهى	'تخالط المُهمّل لكنّ المُجتهد

*وعند العطف : يُعطف الاسم على الاسم ، والفعل على الفعل ، والحرف على الحرف ،
والجُملة على الجُملة .



ضع العلامة السابقة أمام الجمل التي تشتمل على ظرف الزمان أو ظرف المكان ،
وانقلها في كراستك ، ثم حدد نوع الظرف :

- وقف عامرمنصتًا للمعلم . -يزداد المسافرون بالسفن صيفًا .
- ظهر القمر ليلاً . - تقف العصافيرمغردة .
- توجد الأقلام داخل الحقيبة . - تدور النحلة أعلى الزهور .
- أذاكر دروسي بجد . - يظهر البرتقال شتاءً .

س١- استخرج أركان أسلوب العطف مع إعراب المعطوف في كلِّ ممَّا يلي:

- أ- لا يستوي الأعمى والبصير. ج- أنت طالب لا تاجر.
ب- لنا الحقّ فغضب أهل الباطل. د- ب نفسك ثمّ هذب غيرك.

س٢- ضع حرف عطف مناسب مكان النقط :

- أ- لا أحب الظلم العدل . ب- دخل الأب البيت الأولاد .
ج- أصلى الفجر المغرب فى أوقاتها . د- أجاهد من أجل العلم الجهل .

س٣- أعرب ما تحته خط :

- أ- يُقدّر الناجح لا الراسب . ب- تقدم المعلم والتلميذ

س٤- عين المعطوف والمعطوف عليه :

- أ- هنأت المدرب فالفائز بالنصر. ب- لن يفلح المهمل لكن المجد.

س٥- ضع حرفا مناسباً مكان النقط يجعل ما قبله يخالف ما بعده:

- أ- أحب أن أذاكر نشيطاً كسولاً .
ب- أمارس رياضة الجودو الكاراتيه .
ت- لا أكتب درسين درسا واحدا .
ث- جاء محمد أحمد .
ج- نريد السلام الحرب .
ح- يحترم الناس الصادق الكاذب .

س٦- بين المعطوف والمعطوف عليه وأداة العطف :

- (وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجَثُودُهُ) [يونس: ٩٠] .
(فَآتَى ذَا الْقُوَّةِ بَى حَقِّهِ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ) [الروم: ٣٨] .
الله ِّ مَا فِي- (السَّمْبُوحَاتِ وَالْأَرْضِ . وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) [الحاقة: ١] .

الإرشادات

* أهم الخصائص عند كتابتها :

- ١- تُقدّم الكتابة الإرشادية إرشادات مُرتّبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما .
- ٢- تُرتب منطقيًا بحيث يسهل على القارئ تنفيذ الإرشادات والتعليمات بدقة.
- ٣- غالبًا ما تستعين بالصورة والرسوم التوضيحية.
- ٤- تُستخدم لغة واضحة دقيقة مُستقاة من واقع الموضوع الذي تدور حوله.
- ٥- تُوجّه إلى القراء جميعًا دون تحديد ؛ لذلك فهي تبتعد عن الألفاظ التي تُعبر عن خصوصية مشاعرية، وتميل إلى صيغة محايدة مثل الفعل المبني للمجهول (يُوضع / يُلصق / يُلوّث) ، أو الأمر (ضع ، لُصقُ لهُنَّ) ، أو المضارع المُعبر عن الجماعة (نضعُ / نلصقُ / نلونُ) .
- ٦- استخدام أدوات الربط المناسبة .
- ٧- استخدام ضمائر الخطاب .
- ٨- تخلو لغة النصوص الإرشادية من استخدام لغة المجاز والصُّور الفدّية ، والتشبيهات .

*إليك بعض الإرشادات المفيدة في بعض الموضوعات :

● العلم والعمل

- ١- اخلص لله - سبحانه وتعالى أولاً في تعلّمك ، ثم في عملك ، في تعليمك .
- ٢- تعلّم تعلمًا صحيحًا ؛ سواء علم ديني أو دنيوي .
- ٣- ركز في العوامل الرئيسية التي تساعد على التعلّم بطريقة صحيحة .
- ٤- تابع شكل مستمر لكل ما هو جديد ، وتدرّج في طلب العلم بالفهم والاختبار .
- ٥- اعمل بعلمك الذي تعلمت ، وحب ما تعمل حتى تعمل ما تحب .
- ٦- ركز مع معلمك أو شيخك أو مربيك حتى تفهم ما لا تستطيعه بدونه .
- ٧- استغل أوقاتك في علم نافع أو عمل مفيد لنفسك ، ولأسرتك ، ولمجتمعك .
- ٨- حافظ على أسرار عملك ، والأدوات والأجهزة التي تستخدمها أثناء العمل .

● الوصايا النافعة في حياتنا :

- ١- احذر من الشرك بالله ، وأحسن إلى والديك .
- ٢- أقم صلاتك ، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر، واصدّب عند الشدائد .
- ٣- اخفض صوّتك عند التحدّث مع الآخرين .
- ٤- تواضع ولا تتكبر ولا تغتر بما عندك ؛ فالحياة يوم لك ، ويوم عليك .
- ٥- تفاعل ولا تفسد فرحتك بالقلق ، ولا تفسد عقلك بالتشاؤم، ولا تفسد نجاحك بالغرور، ولا تفسد فرحة الآخرين بإحباطهم، ولا تفسد يومك بالنظر إلى الأُمس .
- ٦- تأمل بحالك ستجد أن الله أعطاك أشياءً دون أن تطلبها؛ فثق أن الله لم يمنع عنك حاجة رغبتها إلا وكان لصالحك .
- ٧- اتخذ قدوة حسنة لك في الحياة وتعلم من الأكبر منك سنًا ، وصل إلى الهدف من القصص والروايات التي تقرأ ليتسع ذهنك لأُمور الحياة .

● مكارم الأخلاق :

- ١- كن مخلصًا محبًا طائعًا ، ولا تنس فضل الله عليك ، ثم فضل وطنك ووالديك وعائلتك ومعلميك وأصدقائك .
- ٢- استعمل المروءة والأدب مع الخلق ، ولا تظهر لهم ما تكره لنفسك .
- ٣- اتخذ الناس مرآة لنفسك لتأدبها وتهذب سلوكك وصفاتك القبيحة .

٤- مرّن نفسك على مصاحبة الأخيّر ومعاشرتهم والصبر .
كن هفيف النفس ، صبوراً ، شجاعاً ، عادلاً ، ليذاً ، سمحاً ، متواضعاً ، طموحاً ، واثقاً ،
بقدراتك وأحلامك .

● الوطن والمواطنة

- ١- أخلص لوطنك ولبني وطنك ، وافخر بالعيش في وطنك واعتزّ بذلك .
- ٢- أخلص في أداء واجباتك الوظيفية بأمانةٍ وإتقانٍ بجميع المهّن والتخصّصات ؛ لأنّ الوطن لا يقوم على مهنة واحدة، إنّما هو امتزاج كلّ المهّن والمهارات والشدراكات .
- ٣- أعمل على تطوير وطنك ومستقبله بشتى الوسائل ليلحق بركب التقدّم والحضارة .
- ٤- دافع عن وطنك ؛ فيجب بذل جميع الجهود للدّفاع عنه بكلّ شهامةٍ .
- ٥- حافظ على ممتلكات وطنك ، وحافظ على الشوارع والحدائق وكل ما يحيط بك .
- ٦- ألتزم بالقوانين واحترمها بكل فخر واعتزاز؛ فلا يجوز عمل الأشياء غير مشروعةٍ .
- ٧- احترم عادات وطنك وتقاليده ، ولا يجوز السّخرية منها .
- ٨- تحدّث بلغة الوطن ، ولا يعني ذلك عدم التعرّف على لغات أخرى .

● الرياضة المفيدة :

- ١- ممارسة الرياضة بانتظام تقيك من التوتّرات النفسية .
- ٢- الرياضة المنتظمة منذ الصغر - أبسطها المشي - ، والتغذية السليمة وقاية من الأمراض .
- ٣- عمل الفحوصات الطبية قبل مزاولة الرياضة ضرورية .
- ٤- التمارين المرهقة والعنيفة تضر أكثر مما تنفع ؛ فابتعد عنها .
- ٥- النشاط الرياضي يحسن الدورة الدموية ، ويزيد من نشاط الرئتين ويقوى القلب .
- ٦- الرياضة ليست للتنافس فقط ؛ بل لوقاية الإنسان من أمراض الدورة الدموية .

● الغذاء الصحي :

- ١- اعتمد تقديم الأطعمة المتنوعة لعائلتك كي تضمن غذاءً متوازنًا لموصحيّا .
- ٢- احرص على الموازنة بين الغذاء والرياضة .
- ٣- اختر نظاماً غذائياً غنياً بالحبوب والخضراوات والفواكه ، وابتعد عن الدسم والدهون والكولسترول .
- ٤- شجع عائلتك على اتباع نظام غذائي معتدل بالصوديوم والملح وذلك للحفاظ على صحة القلب والشرايين .
- ٥- احرص على تناول كمية كافية من الماء إذ يحتاج الفرد حوالي ٨ أكواب من الماء يوميًا ؛ زد الكمية لك ولعائلتك في ظروف الطقس الحار والرطب .

● قواعد المرور :

- ١- تعرّف قواعد وقوانين المرور والتزم بها في طريقك وأثناء توقف سيارتك .
- ٢- احذر السرعة ، وركز على الطريق ، ولا تنس ربط حزام الأمان .
- ٣- تأكّد دائماً من سلامة الاطارات ومستوى الضغط فيها وافحص سيارتك باستمرار .
- ٤- تقيّد بمدلولات الخطوط الأرضية والإرشادات المرورية .
- ٥- كن لطيفاً ومتسامحاً ، واحترم حقوق الآخرين ؛ خاصة مع المشاة والأطفال .
- ٦- استعمل الإشارة الخاصة بالانعطاف ، واخفض السرعة ، وليعرف من وراءك اتجاهك .

نموذج اختبار

أو لا: التعبير:.

- ١- اكتب ارشادات عن الحفاظ على العلم النافع .
- ٢- " العمل المبني على أسس علمية قبلية تطور بشكل صحيح " اكتب موضوعاً .

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) الأدب:

أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

- ١- أهم خصائص مدرسة الإحياء والبعث.....،.....،.....
- ٢- من أسباب ضعف الشعر العربي.....،.....
- ٣- يُعد.....،.....،..... من المجددين في الشعر بعد فترات الضعف .

(ب) الشعر : من نص (فضل العلم) :

الدَّهْرُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَدَمِ

تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ

مَحْدُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ مَنزِلَةَ

١- مرادف (تقوى) ، ومفرد (الأفكار) ، وجمع (العلم) ، ومضاد (العز) .

٢- اشرح البيتين بأسلوب أدبي مع بيان ما بالبيت الثاني من جمال.

(ج) النثر : من نص (شهادتان) :

فَلَمَنْ يَنْبِأُكَ اللهُ فِيهِ لَأَجْزِيئِي سَعِي مُعْلَمِهِ وَمُرَابَّنِهِ الشَّهَادَةَ طَرْفُ
تَحَدُّ الطَّلَبِ، وَالْأَجْوِازُ إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ؛ وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُمْلِكُ بِالصُّكُوكِ
وَمَلُوقِاقِقِ وَأَعْنُدِ الْأَلْدَقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْإِقْطَمَاعِ يَقُولُ لَهُ أَرَشَدَهُ اللهُ: إِنَّ
شَهَادَةَ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهَادَةِ الْحَيَاةِ ."

١- ما رأى (شوقي) كما فهمت من النص السابق ؟

٢- هل تتفق معه أم لا ؟ ولماذا ؟

٣- تحدث عن الشوقيات لأمير الشعراء .

٤- قارن بين الشاعرين الكبيرين (محمود سامي البارودي – أحمد شوقي) من حيث

حياتهم وأشعارهم ودورهما البالغ في تطور حركة الشعر العربي ، وما يميز كل منهما

عن الآخر ، وأهم أعمالهما الشعرية .

ثالثاً: القراءة:

(أ) من موضوع (أرباب الحرف) .:

" وتحرص مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني على أن تفي بكل احتياجات سوق العمل، وتأهيل الخريج تأهيلاً رفيع المستوى، ووضع معايير تساير المعايير الدولية لمواكبة التغييرات المعاصرة والمستقبلية " .

- ١- هات مرادف (تقي)، و مُضادّ (المستقبلية)، ومفرد (معايير) ، وجمع (المستوى) .
- ٢- ما دور مراكز التدريب المهني ؟

(ب) ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات التالية :

- ١- حصل الدكتور (مجدي يعقوب) على جائزة نوبل في الطب . ()
- ٢- نال الدكتور (مجدي يعقوب) جوائز عديدة . ()
- ٣- من انجازات الدكتور (مجدي يعقوب) مركز القلب في أسوان . ()
- ٤- من الأمور التي تجعل وقتك منظماً أن تحدد هدفك . ()
- طيس شرطاً أن تأخذ قسطاً من الراحة أثناء تنظيم أوقاتك لأنه مضبعة للوقت . ()

رابعاً: النحو:

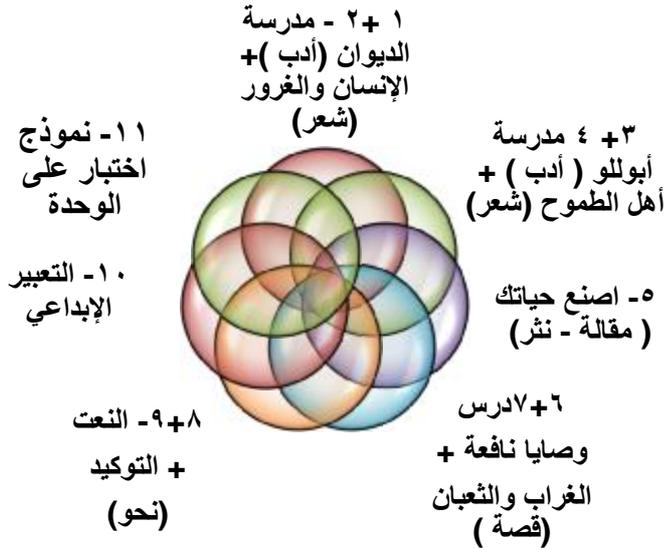
١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين :

- أ- قضيت شهرٌ في المصيف .
إعراب (شهرٌ أ): (ظرف- فاعل- مفعول) .
- ب- دخلت البيت .
إعراب (البيت): (ظرف- فاعل- مفعول) .
- ج- صليت المغرب ثمّ العشاء .
(المغرب): (معطوف- معطوف عليه- حرف عطف) .

٢- أعرب ما يلي

- أ- جاء محمد وأحمد .
- ب- اقرأ كتاباً أو قصةً .
- ت- سافرت صباحاً .

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملَى عليك .



نواتج التعلم

- ١- معايشة الثقافة العربية ، مما يدفع الطلاب إلى البحث عن المزيد في أمهات كتب الأدب، وهذا يُنمّي لديه حب القراءة وزيادة الانتماء للغة العربية وللعروبة .
- ٢- تدريب الطلاب على استنتاج الأحكام الأدبية من النصوص بطريقة ذاتية تلقائية .
- ٣- يميز بين الحقائق والآراء الشخصية للكاتب ، وبين الخيال في النصوص النثرية .
- ٤- يتعرف الطلاب المعانى العامة والتفاصيل المهمة في المادة المقروءة .
- ٥- تصحيح اللحن الناشئ عن خطأ لغوي في النطق .
- ٦- تحديد الطلاب إعراب الكلمات في الجمل الواردة .
- ٧- تمرين الطلاب على كتابة التعبير الإبداعي بدقة ومهارة .
- ٨- تفويض الطلاب في إجابة الإختبار الوارد بنهاية الوحدة .

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :

مخرجات التعلم

- ١ - بقرن كتابةً بين مدرستي أبوللو والديوان .
- ٢ - يحدد عاطفة الشاعر المسيطرة في نص الإنسان والغرور .
- ٣ - يكتب مقالة في كراسته اقتداءً بمقالة الدكتور أحمد أمين .
- ٤ - يفرق بين الوصايا النافعة ، وغيرها من الوصايا الأخرى .
- ٥ - يمثل مع زملائه شخصيات القصة ، ويحدد ما يرمز إليه كل دور .
- ٦ - يعرب جمل النعت إعراباً صحيحاً الواردة بالأمثلة ، ويذكر جملاً بها توكيد .
- ٧ - يكتب موضوعاً عن أهم الوصايا النافعة التي يمكن أن يستفيد منها في الحياة .
- ٨ - يجيب عن أسئلة الإختبار في نهاية الوحدة إجابة صحيحة .

أنواع التعلم المتوقعة من الطلاب في خمسة مجالات :

مجالات نواتج التعلم

مهارة التواصل
الشفهي والكتابي

مهارة التعامل
مع الآخرين

مهارة تحمل
المسئولية

مهارة الإدراك

مهارة المعرفة

مدرسة الديوان

أسّس هذه المدرسة ثلاثة من الشعراء (عباس محمود العقاد - إبراهيم عبدالقادر المازني - عبد الرحمن شكري) .

*** أسباب دعوتهم للتّجديد:**

تصادمت آمال هؤلاء الشعراء من الشّباب العربيّ مع الواقع الاستعماري المرير، فلم يجدوا ما يُهوّن عليهم هذا القيد الاستعماري إلا أن يهربوا من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والخيال فيلجئ إلى الطّبيعة بيثّ ونها آمالهم الضّائعة .

*** موقفهم من الإحياء والبعث:**

اتّهموا الإحياء والبعث بأنّهم ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم؛ فقد هاجموا (شوقي وحافظ والرّافعي) وأشهر كتبهم هجومكّتاب (الديوان في الأدب والتّقد) ولهذا سُمّيت جماعتهم بجماعة الدّيوان أو شعراء الدّيوان .

*** وأخذوا على الإحيائيين ما يلي:**

- ١- التفاتهم للقديم ومُحاكاته .
- ٢- انشغالهم بالمُناسبات والمُجاملات .
- ٣- انصرافهم عن نفس الشّاعر وتجاربه .
- ٤- عدم الاهتمام بالوحدة العضويّة .

*** خصائص شعر مدرسة الديوان:**

- ١- جمعوا بين الدّقاقة العربيّة والإنجليزيّة .
- ٢- اللّاطع إلى المُدّئل العُليا والطموح إلى الآفاق البعيدة التي تُجاوز الواقع .
- ٣- للشّاعر عندهم يُعبّر عن الدّفس الإنسانيّة .
- ٤- الاهتمام بالوحدة العضوية .
- ٥- البُعد عن المُناسبات والموضوعات السياسيّة .
- ٦- الدّأمُل في الكون والدّعمُق في أسرارهِ .
- ٧- المصدّق في الدّعبير وظهور مسحة الحُزن والألم في شعرهم .
- ٨- اقتباس المعاني والأخيلة والصّور والموسيقى من فحول الشعراء القدامى .

* مصير المدرسة:

فشل الأصدقاء الثلاثة في صداقتهم بعد فترة وانفضت جماعتهم، فانصرف شكري عن قول الشعير واعتزل عام ١٩١٨، وانصرف المازني أيضا عام ١٩١٧ وبقي العقاد وحده .

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

" تصادمتمال هؤلاء الشعراء من الشدباب العربيّ مع الواقع الاستعماري المرير، فلم يجدوا ما يُهوّن عليهم هذا القيد الاستعماري إلا أن يهربوا من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والخيال فيلجئ إلى الطّبيعة بيثّونها آمالهم الضائعة " .

أ- تعبر الفقرة السابقة عن واقع سيئ بسببه لجأ شعراء مدرسة الديوان إلى الهروب منه ؛ تحدث عن ذلك الواقع .

ب- كيف استطاع الشعراء أن يهربوا من الواقع السيئ ؟

ج- تحدث عن أسباب الدعوة إلى التجديد في مدرسة الديوان .

س٢- متى رواد مدرسة الديوان ؟

س٣- تحدث عن خصائص هذه المدرسة .

س٤- قارن بين مدرسة الديوان ومدرسة الإحياء والبعث موضحاً :

أ- أسباب نشأة كل مدرسة .

ب- خصائص كل مدرسة .

ج- شعراء كل مدرسة .

د- أسباب ظهور غيرها من المدارس الأخرى .

نشاط

من خلال قراءتك اقرأ نصوصاً لشعراء هذه المدرسة ، ثم اعرضه لكتوبة بخط جميل في مجلة الحائط بمدرستك .

الإنسان والغرور

جوّ النصّ:



أكثر الناس تزدهيم الأمانى، ويعبت بعقولهم الإغراء ؛ فإذا
هم من صرعى الغرور ؛نا كريم الأصل كالغصن كلما
ازداد من خير تواضع وانحنى؛ فلافاخر بجمالكَ أو مالكَ أو
طيبأصلك فلستَ أنتَ صانعُ شيء من هذا،والغرورَ قد يدفع
الإنسان الغبي إلى التنكر للحق والبعد عن الإستقامة.

*التعريف بالشاعر:

هو (إبراهيم عبد القادر المازني) وُلد عام ١٨٨٩ م في قرية
" كوم مازن " التابعة لمركز " تلا " بمحافظة " المنوفية " ؛ تخرج من مدرسة المعلمين وعمل
بعد تخرجه عام ١٩٠٩ م مدرساً ، ثم اعتزل التدريس وعمل بالصحافة حتى يكتب بحرية
وهو شاعر وناقد وصحفي وكاتب روائي مصري من شعراء العصر الحديث ، وهو من مدرسة
الديوان ، عرف كواحد من كبار الكتّاب في عصره ؛ كما عُرف بأسلوبه الساخر سواء في
الكتابة الأدبية أو الشعر؛ جمع ثقافته بين التراث العربي والأدب الإنجليزي كغيره من شعراء
مدرسة الديوان .

له مجموعة من الكتب من بينها (حصاد الهشيم - قبض الريح - صندوق الدنيا - خيوط
العنكبوت - إبراهيم الكاتب) ، وتوفى عام ١٩٤٩ م .

النص

أقم وادعا واصبر على الضيم والأذى	فإنك إنسان وجدك آدم
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها	أتملك دفع الظلم والظلم لازم !؟
بني آدم ما للغرور رمى بكم	مارميه حتى غدا وهو حاكم ؟
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم	ومن أجلكم تجري الغمام الروائم
وأن النجوم الزهر علقن زينة	تقر بها الألاحظ وهي هوائم
فمالكم لاتنظمون نثيرها	فيصبح منها حليكم والتمائم !؟

*معاني المفردات:

رادعا " هادئًا .	الضيم: الظلم .	غدا: أصبح .	بسطت: مهّدت .	الغمام: السحاب .
الروائم: جمه أرئمة ورعوم، وهي العطوف الحنون .	الزهر: جمع أزهر وهو الأبيض المشرق .			
هوائم: جمع هائمة وهي المتحيرة.	التمائم: جمع تميمة، وهي خرزة وما يشبهها تعلق في العنق ظنًا أنها تدفع العين أو تقي من الأرواح الشريرة.			

*شرح الأبيات:

يطلب الشاعر من الإنسان أن يكون هادئًا بعيدًا عن الأذى ، وعلى الإنسان أن يتذكر دائما أنه خُلِقَ من تراب وأن جده (آدم - عليه السلام) ؛ هذا الإنسان الذي يتمنى أن يرد الظلم المستقر على وجه الأرض ، وهذا محال لأنه راسخ فيها ، وهذا المغرور الذي دفعه غروره إلى أن يظن دائما بأن الأرض لم تُبسَط إلا له ، أولم تكن السحب الجميلة إلا له أيضا ، وكذلك النجوم في السماء لم تُزهر سوى له ، وما دامت كذلك هذه النجوم لك - أيها المغرور- كيف لا تنظمها كعقد أو تميمة تحتفظ بها لنفسك .

*من مواطن الجمال:

- ١- (وجدك آدم): يشير إلى أصل الإنسان، وهو نبينا (آدم - عليه السلام) الذي خلقه ربه من طين ؛ فكيف تتكبر أيها الإنسان المخلوق من تراب الأرض.
- ٢- (أتملك دفع الظلم...؟) استفهام استنكاري، يفيد حتمية وجود الظلم في الأرض وعدم استطاعة الإنسان دفعه، وهو من سنن الله في الكون ، وتكرار كلمة الظلم في الشطرين دليل على رسوخه وأنه شر لا بد منه للإنسان .
- ٣- (البيت الثالث) : استفهام استنكاري حيث ينكر الشاعر تغلب الغرور على الإنسان وسيطرته منه. وفيه استعارة؛ إذ صور الغرور مخلوقًا يرمي بالإنسان ويتحكم فيه .
- ٤- (البيت الخامس) : النجوم الزهر علقن زينة صورة فيها استعارة حيث جعل النجوم تعلق كما تعلق زينة الأفراح .
- ٥- (البيت السادس) : فيه استفهام استنكاري غرضه التهمك والسخرية، وفيه استعارة حيث صورت النجوم وكأنها تائم وحلي يمكن أن تنظم في عقد للزينة.
- ٦- (والظلم لازم، وهو حاكم ، وهي هوائم) : التعبير بالجملة الاسمية يدل على الثبات والاستمرار .

س ١ : اقرأ ثم أجب

نظنون أن الأرض قد بسطت لكم
وأن النجوم الزهر علقن زينة
ومن أجلكم جري الغمام الروائم
تقر بها الألاحظ وهي هوائم

- ١- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك .
- ٢- ماذا تعرف عن كاتب النص ؟
- ٣- هات مايلي في جمل من إنشائك
جمع كلمة (الأرض) ، مفرد كلمة (النجوم) ، معنى كلمة (هوائم) ، مضاد كلمة (بسطت) .
- ٤- ما الجمال في استخدام الشاعر للفعل المضارع في الأبيات ؟
- ٥- ما الجمال في قول الشاعر (وأن النجوم الزهر علقن زينة) ؟
- ٦- ما الفرق بين الغرور والثقة بالنفس ؟
- ٧- اقرأ البيتين التاليين ثم أجب

تواضعاُ * فكم تحتها قومٌ همُ منك أرفع
فإن كنتَ في عزٍ وخيرٍ ومنعةٍ * فكم ماتَ من قومٍ منك أمنعُ

- أ- اذكر إلى أي مدى يتفق هذا المعنى مع قصيدة المازني .
- ب- أيهما أعجبك فيهما ؟ ولماذا ؟
- ج- أي منهما يُعبر عن المعنى المطلوب ؟

نشاط

اذكر نماذج لقصص أعجبتك من القرآن الكريم تبين عاقبة من اغتر وطغى في الأرض .

وكيف كانت عاقبتهم ؟ وما الذي استفدته من هذه القصص ؟



٣- مدرسة أبوللو

الاسم مأخوذ من (أبولون) إله الدور والفنّ والجمال عند اليونان، واتّخذ هذا الاسم يدلّ على الدأثر بالتّقافات الأجنبيّة .

*** ظروف نشأتها:**

- ١-مفادوا من الصّراع بين الإحيائيين والديوانيين.
- ٢-مفادوا من الشّعور الرّومانسيّ الديوانيّ .
- ٣-مفادوا من الشّعور الأوربيّ .
- ٤-أحسّ شعراؤها باستقلال الشّخصيّة بعد ثورة ١٩١٩م .

*** خصائص مدرسة أبوللو:**

- ١-الحنين إلى مواطن الذّكريات .
- ٢-استعمال اللّغة استعمالا جديدا كاستخدام الرّمز والكلمات الأجنبيّة: كرنفال- أوزوريس- إخناتون.
- ٣-كُتِبَ الطّبيعة والولع بها وجمالها، وتسمية دواوينهم بما يدل عليها مثل: (أطياف الربيع – أغاني الكوخ).
- ٤-الابتعاد عن الشّعور السّياسيّ باستثناء أبو شادي وناجي.
- ٥-تعدّد موضوعاتهم الشعريّة فشملت المرأة ومعاناة الحياة والطبيعة والشكوى.

*** أشهر شعرائها:**

هم (أحمد زكي أبوشادي- إبراهيم ناجي- محمود حسن إسماعيل-أبو القاسم الشّاذلي) .

المناقشة

- س١- تحدث عن ظروف نشأة مدرسة أبوللو .
- س٢- ما خصائص مدرسة أبوللو ؟
- س٣- من شعراء هذه المدرسة ؟
- س٤- قارن بين مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو .

أهل الطموح

جوّ النصّ :

الحياة إرادة وجهاد ، لا يثبت في ميدانها إلا القوي والصبور ، كما أن الريح تهب في قوة ولا ترتد عن الوعورة وركوب الأخطار وتسلق القمم ، كذلك يجب على الإنسان أن يكون جريئاً ، صامداً في وجه الشدائد ، طموحاً إلى العلا ، لأن الأرض نفسها تكره الجبناء المترخين عن تطلّب القمم ، فما بالك بالذين يرضون بالذل والاستعمار .

التعريف بالشاعر:

هو (أبو القاسم الشابي) ، وُلد عام ١٩٠٩م في تونس ،

ولُقّب بشاعر الخضراء ؛ كان شخصاً نحيلًا وبنيته ضعيفة

منذ ولادته ، وقد عانى من إصابته بتضخّم في القلب ، ولم تكن حياته كالأخرين من أقرانه

نتيجة معاناته ، فقد حرّم من القفز والسباحة وتسلق الجبال امتثالاً لنصيحة الأطباء عند

تشخيصهم لحالته، وقد عانى من ذلك نفسياً قبل أن يكون جسدياً ، لتكون وفاته نتيجة مرضه في

القلب عام ١٩٣٤م .

النص

وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لِمَا سَأَلْتُهَا يَا أُمُّ هَلْ تَكْرَهُينَ الْبَشَرَ؟

أُبَارِكُكَ فِي النَّاسِ، أَهْلَ الطُّمُوحِ .. وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

وَأَلْعَنُ مَنْ لَا يُمَاشِي الزَّمَانَ .. وَيَقْدَعُ بِالْعَيْشِ عَيْشَ الْحَجَرِ

هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ ، يُحِبُّ الْحَيَاةَ .. وَيَدْتَقِرُّ الْمَيِّتَ مَهْمَا كَبُرَ

فَلَا الْأَفْقُ يَدْحُضُنُ مَيِّتَ الطُّيُورِ .. وَلَا النَّدْلُ يَلْتِمُ مَيِّتَ الزَّهَرِ

أُمُوءًا حَقَّ لِلْجَبِي الرَّؤُومِ .. لِمَا ضَمَّتْ الْمَيِّتَ تِلْكَ الْحُقُورِ

فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُقْهُ الْحَيَاةَ .. مِنْ لَعْنَةِ الْعَدَمِ الْمُتَّصِرِ!

معاني المفردات :

يلثم : يُقبل	الرؤوم : العطوف الحنون	ويل : هلاك	تشقّه : من الشفاء وهي التعاسة
--------------	------------------------	------------	-------------------------------

شرح الأبيات :

يبدو أن الشاعر هنا يُخاطب الكائنات ويُصغي لهمسات الطبيعة ، التي تدعو إلى الأمل والتفاؤل والسعي إلى استعادة أمجاد الأمة، ويُجري الشاعر حواراً بينه وبين الأرض التي تضع شروطاً لمن تود أن يعيش على ظهرها ؛ بأن لا بد وأن يكون إنساناً طموحاً ، ولا يخاف من المخاطر ؛ ذلك لأن الكون يحب روح الحياة المرححة الحية ؛ فنجد الشاعر قد لعب دور الطبيب المشخص للداء وفي الوقت نفسه وصف العلاج والدواء ، وهذا أسلوب عاطفي يلامس القلوب قبل العقول.

من مواطن الجمال :

- (وقالت لي الأرض لما سألت) : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الأرض بإنسان يتحدث معه ويجيبه عن أسئلته ، وسر جمالها التشخيص .
- (أيا أم هل تكرهين البشر ؟!) أسلوب استفهام استنكاري . الأفعال (يماشي – يلعن – يستلذ) أفعال مضارعة تدل على التجدد والاستمرار .

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر :

وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ لِمَا سَأَلْتُهَا يَا أُمُّ هَلْ تَكْرَهِينَ الْبَشَرَ؟

أشرح البيت السابق شرحاً مفصلاً ؛ مع بيان علاقته بالأبيات التي تليه .

ب- ما الجمال في قول الشاعر " أيا أم هل تكرهين البشر ؟! " .

ج- هات ... جمع (الأرض – أم) ، مضاد (تكرهين – سألت) .

س٢- قارن بين هذه القصيدة السابقة و قصيدة " ابتسم " للشاعر " إيليا أبو ماضي " .

س٣- وضح ما أعجبك في هذه القصيدة وما لم يعجبك ؟ ولماذا ؟

س٤- وضح الجو النفسي العام المسيطر على الشاعر من خلال هذه القصيدة .

س٥- ما فائدة التضاد في النص السابق ؟ .

نشاط

اجمع معلومات من خلال شبكة الإنترنت عن الشابي، ثم اعرضها على معلمك وزملائك في الفصل ، واذكر ماذا تعلمت من هذا الشاعر ؟

اصنع حياتك

جو النص :

هناك كثير من الأمور التي ينبغي أن نُدير عليها حياتنا ، وهي أمور ترقى بنا إلى غدٍ أفضل ومستقبل أجمل ؛ مثل التفاؤل – الطموح – الثقة – الأمل وغيرها الكثير من الأمور الإيجابية التي نزرعها في نفوسنا لنرقى بأنفسنا دائماً .

التعريف بالكاتب :

هو (أحمد أمين)؛ وُلد في القاهرة في الأول من أكتوبر لعام ١٨٨٦م ، وكانت بداية دراسته وتعليمه في الكتّاب ، وانتقل بعدها إلى مدرسة والده عباس باشا ودرس فيها المرحلة الابتدائية، ومن ثمّ إلى مدرسة الأزهر فمدرسة القضاء الشرعي والتي حصل فيها على شهادة بالقضاء بمبتم بعدها بسنتين العمل كقاضٍ لمدة ثلاثة شهور، وعاد مدرساً في المدرسة التي تعلّم فيها القضاء ، وانتقل للعمل كمدرس في جامعة القاهرة

النص

" كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يصنع حياته .. فقيرة أو غنية ، خصبة أو مجدبة ، سعيدة أو شقية ، باسمة أو عابسة ؛ بإرادة الإنسان وعزمه قادر على أن يتغلب على العقبات.

لا تيأس ... وتوقع الخير في غدك ، ولا تقطب جبينك زاعماً أن غيرك قد منحه وليس لك منه

نصيبة !

ووسع أفقك ، وأعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك ثمرة كفاحك .. فاعتقادك أن لا مستقبل لك يُضني الإنسان حتى يميته (سم زعاف) ! ولا أمل في حياتك ، ولا خير ينتظرك ؛ لا تغل بأنك لسن نابغة ، أو بأن الظروف لا تواسيك ؛ فالعالم لا يحتاج إلى النبغاء وحدهم ، والنجاح ليس وقفاً عليهم .

ومن أهم الأمور في صنع حياتك ثققت بنفسك ، واعتقادك فيها أنها صالحة للكفاح ومهيأة للنجاح ؛ فلا أضرب الإنسان من احتقاره نفسه واعتقاده عجزها ؛ إن رحابة أفقك وتحديد مثلك الأعلى وطموحك إليه ، وثقتك بنفسك واحترامك لها من غير كبرياء ولا غرور وابتسامتك وسرورك ... هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك ... وما أحسنه من نسيج "

معاني المفردات :

العقبات : الصعوبات ، والمفرد : العقبة	منحه : أعطاه ، والمضاد : منعه	سم زعاف : قاتل في حينه
يُضني : يرهق وينهك	تواسيك : تشاطرك	مهياة : ميسرة ومذلة

شرح الفقرة :

هنا يضع لنا الكاتب خُطوات هائلة في صنع حياتنا ؛ مثل أن نضع نصب أعيننا قدوة ومثلاً أعلى نخطو على هديه ، وأن نحدد الهدف أو الغاية من حياتنا ولحياتنا ، وأن نثق بأنفسنا ؛ فعدم الثقة بالنفس يجعلها دائماً تستصغر وجودها وتعجز أن تقدم النافع في الحياة ؛ بل ويجب أن نبتعد عن الغرور والتكبر ، وأن نبتسم دائماً ؛ كل هذه الأمور هي الخيوط التي يجب أن ننسج عليها حياتنا لنعيش راضين بأقدارنا ؛ نعمل متوكلين ؛ فنكون منعمين مطمئنين .

من مواطن الجمال :

- فقيرة أو غنية ، خصبة أو مجدبة ، سعيدة أو شقية ، باسمة أو عابسة " : الكلمات التضادة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه .
- وتوقع الخير في غدك : فعل أمر غرضه النصح والإرشاد .
- الظروف لا تواسيك : استعارة مكنية حيث يشبه الظروف بإنسان يواسي إنساناً آخرًا ، وسر جماله التشخيص .
- كبرياء وغرور : كلمتان مترادفتان في المعنى .

-
-
- 🌟 أمامك مجموعة من الأمور التي قد تستفيد منها في أوقات فراغك حدد أي نشاط منها تُفضل . ولماذا ؟ وكيف تكون هذه الأنشطة سبباً في تحقيق أهدافك وأحلامك .
- ١- الأنشطة الاجتماعية ؛ كزيارة الأقارب والأصدقاء ودور الأيتام وتقديم المساعدة .
 - ٢- الأنشطة الثقافية ؛ كزيارة المتاحف والآثار وجمع معلومات عنها .
 - ٣- الأنشطة الترويحية ؛ كالتنزه مع الأصدقاء والخروج إلى الشواطئ .
 - ٤- الأنشطة الرياضية ؛ كلعب كرة القدم أو السلة أو السباحة .
 - ٥- الهوايات الشخصية ؛ كالقراءة وتركيب الأشكال وحل الألغاز .

س ١- اقرأ ثم أجب :

" ومن أهم الأمور في صنع حياتك ثققتك بنفسك ، واعتقادك فيها أنها صالحة للكفاح ومهياة للنجاح ؛ فلا أضر بالإنسان من احتقاره نفسه واعتقاده عجزها ؛ إن رحابة أفقك وتحديد مثلك الأعلى وطموحك إليه ، وثقتك بنفسك واحترامك لها من غير كبرياء ولا غرور وابتسامتك وسرورك ... هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك ... وما أحسنه من نسيج " .

أ- هات ما يلي في جمل من إنشائك

- مفرد (الأمور - الخيوط)

- جمع (حياة - الإنسان - أفق)

- مضاد (صالحة - أضر - احتقار - كبرياء)

- معنى (مهياة - كبرياء - احترام - طموح - نسيج)

ب- تحدث عن أهم الخطوات التي تصنع بها حياتك .

ج- تحدث عن أهم المعوقات التي تمنعك من صنع حياتك بصورة سليمة .

س ٢- من خلال الدرس أجب عن الأسئلة التالية :

أ- هل ترى أن الإنسان يصنع حياته أم هي تصنعه ؟

ب- ما وسائلك لصنع الحياة ؟ من قدوتك ؟

ج- ما هدفك على المستوى الشخصي وعلى المستوى العام ؟

د- ما المعوقات التي وقفت في طريقك ؟ كيف تغلبت عليها ؟

نشاط

أمامك جدول حدد فيه أعمالك على مدار اليوم ، ثم احذف منه الأعمال التي لاقيمة لها ، ثم حدد هدفك اليومي والأسبوعي ، وسجل في كراستك مدى انجازك لأهدافك .

*** التمهيد :**

أهمّ ما يتركه الآباء للأبناء هو النصائح الغالية؛ لذا حرص الكاتب أن ينصح ابنه، ويعطيه من تجارب الحياة التي مر بها في حياته؛ لعل هذا الابن لا يقع فيما وقع فيه الأب من مصاعب الحياة.

*** مضمون الدرس:**

الوصية قول ناتج من تجارب الحياة يُساق إلى الأحباب من أجل أن ينتفعوا به، وهذه مجموعة من وصايا أب مجرب حريص على مستقبل ابنه، بارع في التعبير، خبير بحال المجتمع الذي نعيش فيه.

*** الأفكار الرئيسية:**

- ١- التعريف بالكاتب.
- ٢- حرص الأب على ابنه.
- ٣- أهمّ وصايا الأب لابنه.

الموضوع**تعريف الكاتب:**

هو (لربيع بن خيثم) علم من أعلام التابعين ومن كبار الفقهاء والعُباد والزّهاد، نشأ منذ نعومة أظفاره على طاعة الله، تتلمذ على يد عبدالله بن مسعود وتعلّق به تعلّقاً شديداً حتّى قال له ابن مسعود ذات يوم: "يا أبا يزيد، لو رأك رسول الله -صلى الله عليه وسلّم- لأحبّك".

الوصية:

هذا ما أوصى به (لربيع بن خيثم) فقد وعظ ابنه قائلاً: "يا بُنيّ إنّني قد رسمت لك رسماً ووضعت لك وسماً (١) إن أنت حفظته ووعيته و عملت به ملأت أعين الملوك وانقاد لك به الصُّعلوك (٢) ولم تزل مُرتجى مشرفاً يحتاج إليك ويرغب إلى ما في يديك، فأطع أباك واقتصر على وصية أبيك وفرّغ لذلك ذهنك واشغل به قلبك ولبّك (٣). إياك وهذر الكلام وكثرة الضحك والمزاح ومُهازلة (٤) الإخوان فإنّ ذلك يُذهب البهاء (٥) ويوقع الشحناء (٦).

(١) وسماً: علامة.	(٢) الصُّعلوك: الفقير.	(٣) لبّك: عقلك، والجمع: ألباب.
(٤) مُهازلة: مَمازحة.	(٥) البهاء: الحُسن والجمال.	(٦) الشحناء: العداوة والبغضاء.

وعليها زانة والتوقُّر من غير كبر يُوصف منك ولا خُيلاء تُحكي عنك، واللق صديقك وعدوك بوجه الرضا وكفّ الأذى من غير ذلّة لهم ولا هيبة منهم، وكن في جميع أمورك في أوسطها فإنّ خير الأمور أوسطها، وقلّ ل الكلام أفضّل. السّلام امش. مُتمكّنا قصادا ولا تخطُ برجلك ولا تسحب ذيلك (٧) ولا تلو. عنقك ولا رداءك، ولا تنظر في عطفك، ولا تُكثر الالتفاف، ولا تقف على الجماعات، ولا تتخذ السُّوق مجلسا ولا الحوانيت (٨) مُتحدّثا، ولا تُكثر المرء، ولا تُنازع السُّفهاء. فإن تكلّمت فاختصر، وإن مزحت فاقتصر، وإذا جلست فتربّع وتحفّظ من تشبيك أصابعك وتفقيعها والعبث بلحيتك وخاتمك وكثرة طرد الذُّباب عنك وكثرة التّثاؤب والتّمطّي (٩) وأشباه ذلك مما يستخفّه النّاس منك ويغتمزون به فيك، وليكن مجلسك هاديا وحديثك مقسوما وأصغ إلى الكلام الحسن ممّن حدّثك بغير إظهار عجب منك ولا مسألة إعادة، وغضّ عن الفكاهات من المضاحك والحكايات، ولا تُعلم أهلك وولدك - فضلا عن غيرهم - عدد مالك، فإنّهم إن رأوه قليلا هُنت عليهم، وإن كان كثيرا لم تبلغ به رضاهم، وأخفهم في غير عنف، ولين لهم في غير ضعف، وإذا خاصمت فتوقّر وتحفّظ من جهلك وتجذب عن عجلتك ولا تُكثر الإشارة بيدك وإن سقّه عليك فاحطّم، وإذا هدأ غضبك فتكلّم، ولا تُمسك إمساك المثبور (١٠) ولا تُبذّر تبذير السّفية المغرور بعرف في مالك واجب الحقوق وحُرمة الصّديق، واستغن عن النّاس يحتاجوا إليك والتّعفّف مالٌ جيّمٌ وخُلُق كريم، والصّدق زين والكذب شين. تشبّه بأهل العقل تكُن منهم وتصنّع للشّرف تُدركه. وإياك وإخوان السّوء .

والإخوان اثنان فمُحافظ عليك عند البلاء وصديقٌ لك في الرخاء، فاحفظ صديقَ البلاء وتجذب صديق العافية، والبس لكلّ دهر ثيابه ومُنازعتك اللّائم تُطمعه فيك، والرّفيق الصّالح ابن عم، ومن أيسرَ أكبر، ومن افتقر احتقر، والحلم خيرٌ، والدّين أزين الأمور، والهدية من الأخلاق السّريّة وهي تُورث المحبة، والعادة طبيعة لازمة إن خيرا فخير وإن شرا فشرّ، ولين الكلام من أخلاق الكرام .

جعل الله يا بُنيّ ممّن يفتدي بالهدى ويأتمّ بالقيّ ويجتنب السُّخط ويحبّ الرّضا، والله خليفتي عليك والمُتولّي لأمرك ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، وصلى الله على مُحمّد نبيّ الهدى وعلى آله وسلّم تسليمًا كثيرًا .

(٧) لا تسحب ذيلك: لمراد لا تُطل ثيابك تبخترا وخُيلاء.	(٨) الحوانيت: المحلات التّجاريّة.
(٩) التّمطّي: التّبخنر.	(١٠) المثبور: المخبول.

س١- اقرأ ثم أجب :

لِيا بُنَيَّ إِنِّي وَقَدْ رَسَمْتُ لَكَ رَسْمًا، وَوَضَعْتُ لَكَ وَسْمًا، إِن أَنْتَ حَفَظْتَهُ وَوَعَيْتَهُ وَعَمَلْتَ بِهِ مَلَأْتُ أَعْيْنَ الْمُلُوكِ، وَانْقَادَ لَكَ بِهِ الصُّعْلُوكُ، وَلَمْ تَزَلْ مُرْتَجِي مُشْرِفًا يَحْتَاجُ إِلَيْكَ وَيَرْغَبُ إِلَى مَا فِي يَدَيْكَ فَأَطْعُ أَبَاكَ وَاقْتَصِرْ عَلَى وَصِيَّةِ أَبِيكَ وَفَرِّغْ لَذَلِكَ ذَهْنَكَ وَاشْغَلْ بِهِ قَلْبَكَ وَلَبِّكَ "

(أ) هات مُرادف (وسما) ، ومُضادَّ (أطع) ، ومُفرد (الملوك) ، وجمع (الصعلوك) .

(ب) ماذا تعرف عن كاتب هذه الوصية ؟

(ج) اشرح العبارة السابقة بأسلوبك .

س٢- اسرد بايجاز خمسة من أهمّ الوصايا الواردة في الدرس.

س٣- " والبس لكلّ دهر ثيابه" ما وصيّة الأب لابنه في هذه العبارة ؟

س٤- " الذّين أزيّن الأمور " ناقش هذه العبارة .

س٥- لماذا أوصى الكاتب ابنه بعدم إفشاء سرّ ماله لأهله ؟

س٦- ما الذي استفدته من هذه الوصايا في حياتك العلمية والعملية ؟

نشاط

اعرض لنموذج آخر من وصية قرأت عنها، ثم اعرضها على زملائك، وتناقش معهم فيما استفدتم به من هذه النصائح في حياتهم .



الغراب والثعبان

* التمهيد:

لا تفرح الحجة إلا بالحجة، ولا تغلب القوة إلا الحكمة
والدهاء، ونحن نستفيد كثيراً مما نقرأه خاصة إذا كان
ما نقرأه يؤدي بنا إلى معانٍ كثيرةٍ وعبرٍ وعظات.

* مضمون الدرس:

بإمكان الضعيف أن يتغلب على شرور عدوه القوي
بالفطنة والحيلة والذكاء دون أن يُعرض نفسه للخطر
؛ طالما أنه يُعمل عقله بذكاء.

* الأفكار الرئيسية:



- ١- التعريف بالكتاب.
- ٢- التّفكّر قبل الإقدام على فعل أمر ما.
- ٣- الاستشارة قبل فعل أمر ما.

التعريف بالكتاب:

يعتبر كتاب كليلة ودمنة من أكثر الكتب العالمية شهرةً والتي لاققت اهتماماً واسعاً من قبل
الدارسين والباحثين، وثرّوتى قصة كتاب كليلة ودمنة على السنة الحيوانات والطيور، وهو كتاب
قديم يعود إلى العصر العباسي، هندي الأصل، وقد كان في الأصل يُسمى بالفصول الخمسة؛
حيث قام (عبد الله بن المقفع) بترجمته من الفارسية إلى العربية، وأضاف عليه قصصاً أخرى.

شخصيات كتاب كليلة ودمنة:

حيوانات بريّة: فالأسد يلعب دور الملك، وخادمه ثور اسمه شترية، وكليلة ودمنة هما اثنان من
حيوان ابن أوى، وشخصيات أخرى عديدة. تدور أحداث القصة في الغاية على السنة هذه
الحيوانات؛ حيث ترمز هذه الحيوانات إلى شخصيات بشرية في الأصل، وتحكي قصة العلاقة
بين الحاكم والمحكوم، كما أنها تدعو إلى التمسك بالأخلاق، والاتّصاف بالعادات والمبادئ
الحسنة.

القصة

زعموا أن غراباً كان له وكر (١) في شجرة على جبل ، وكان قريباً منه جحر ثعبان أسود فكان
الغراب إذا فرّخ (٢) عمد الثعبان إلى الفراخ فأكلها فبلغ ذلك من الغراب مبلغاً عظيماً وأحزنه
فشكا ذلك إلى صديق له من بنات أوى (٣) .

وقال له : أريد مشاورتك في أمر قد عزمت عليه ؛ قال له : وما هو؟

قال الغراب : قد عزمت أن أذهب إلى الثعبان إذا نام فأنقر عينيه فأفقهما العليّ أستريح منه

قال ابن أوى : بنست الحيلة التي احتلت، فالتمس أمرًا تصيب به بُغيتك (٤) من الثعبان من غير
أن تُغرّر بنفسك وتُخاطر بها، وإياك أن يكون مثلك مثل العلجوم (٥) الذي أراد قتل السرطانة (٦)

(١) رَكَرُ: شُ الطائر	(٢) فَرَّخَ: انفلقت بيضته عن الفرخ.	(٣) بنات أوى: حيوانات صغيرة تشبه الكلاب.
(٤) بُغيتك: مطلبك.	(٥) العُلجوم: طائر أبيض.	(٦) السرطانة: حيوان بحريّ من القشريات العشريّات الأرجل .

قتل نفسه . قال الغراب : وكيف كان ذلك؟ قال ابن أوى : زعموا أن عُلجومًا عَشَّشَ في بحيرة كثيرة السَّمَك ، فعاش بها ما عاش ، ثمَّ كَبُرَ في السَّن فلم يستطع صيدا ، فأصابه جوع وجهد شديد فجلس حزينا يلتمس الحيلة في أمره ، فمرَّ به سرطان فرأى حالته وما هو عليه من الكآبة والحُزن فدنَّأ منه .

وقال : ما لي أراك أيها الطَّائر هكذا حزينا كئيبا ؟ قال العُلجوم : وكيف لا أحزن وقد كنت أعيش من صيد ما ههنا من السَّمَك ، وإتَّي قد رأيت اليوم صيَّادين قدمرا بهذا المكان . فقال أحدهما لصاحبه : إنَّ ههنا سمكا كثيرا أفلا نصيدهُوْ لأوْ لا ؟ .

فقال الآخر : إتَّي قد رأيت في مكان كذا سمكا أكثر من هذا فلنبداً بذلك فإذا فرغنا منه جئنا إلى هذا فأفئنيه . فانطلق السَّرطان من ساعته إلى جماعة السَّمَك فأخبرهنَّ بذلك ، فأقبلن إلى العُلجوم فاستشرنه وقلن له : إتَّا أتيناك لتشير علينا فإنَّ ذا العقل لا يدع مُشاورة عدوِّه . قال العُلجوم : أمَّا مُكابرة الصيَّادين فلا طاقة لي بها ، ولا أعلم حيلة إلا المصير إلى غدِير (٧) قريب من ههنا فيه سمك ومياه عظيمة وقصب ، فإن استطعتن الانتقال إليه كان فيه صلاحكن وخصبكن .

فقلن له : مليمنَّ علينا بذلك غيرك . فجعل العُلجوم يحمل في كلِّ يوم سمكتين حتَّى ينتهي بهما إلى بعض التلال فيأكلهما حتَّى إذا كان ذات يوم جاء لأخذ السَّمكتين فجاء السَّرطان فقال له : إتَّي أيضا

قد أشفقت من مكاني هذا واستوحشت منه فاذهب بي على ذلك الغدير فاحتمله وطار به حتَّى إذا دنا من الدَّل الذي كان يأكل السَّمَك فيه نظر السَّرطان فرأى عظام السَّمَك مجموعة هناك ، فعلم أن العُلجوم هو صاحبها وأنه يُريد به مثل ذلك .

فقال في نفسه : إذا لقي الرَّجُل عدوِّه في المواطن التي يعلم فيها أنَّه هالك سواء قاتل أم لم يقاتل كان حقيقا أن يقاتل عن نفسه كرما وحفاظا . ثم أهوى بكلبتيه على عنق العُلجوم حتَّى مات ، وتخلَّص السَّرطان إلى جماعة السَّمَك وأخبرهنَّ بذلك .

وإتَّما ضربت لك هذا المثل لتعلمنَّ بعض الحيلة مهلكة للمحتال ، ولكتني أدلك على أمر إن أنت قدرت عليه كان فيه هلاك التَّعبان من غير أن تهلك به نفسك وتكون فيه سلامتك . قال الغراب : وما ذاك؟

قال ابن أوى : تنطلق فتبصر في طيرانك لعلاك أن تظفر بشيء من حليِّ النَّساء ، فتخطفه ، فلا تزال طائرا بحيث تراك العيون ، حتى تأتي جحر التَّعبان فتزرمي بالحليِّ عنده ، فإذا رأى النَّاس ذلك أخذوا حليِّهم وأراحوك من التَّعبان . فانطلق الغراب مُحلِّقا في السَّماء فوجد امرأة من بنات العظماء فوق سطح تغتسل وقد وضعت ثيابها وحليِّها جانبا ، فانقض واختطف من حليِّها عقدا

وطار به .فتبعه الذّاس ولم يزل طائرا واقعا بحيث يراه كُـلُّ أحدحتّى انتهى إلى جحرالذّعبان فألقى العقد عليه والذّاس ينظرون إليه ، فلما أتوه أخذوا العقد وقتلوا الذّعبان . وفي الأخير كلّ ما يمكنني قوله لكم هو إعمال الفكر مليّا في هذا المثل فإنّك ولا شكّ ستبصر معاني هذا المتفضلاً عن كونك قد ضحكت أو عجبت منه .

المناقشة

س١- اقرأ ثمّ أجب :

" تنطلق فتبصر في طيرانك لعلّك أن تظفر بشيء من حلّى الذّساء ؛ فتخطفه ؛ فلا تزال طائرا بحيث تراك العيون ، حتى تأتي جحرالذّعبان فترمي بالحلّى عنده ، فإذا رأى الذّاس ذلك أخذوا حلّهم وأراحوك من الذّعبان " .

أ- هات من القطعة كلمة مرادف (دقق النظر)، وكلمة مضادّها (تركوا)، وكلمة جمعها (الثعابين) ، وكلمة جمعها (جحور).

س٢- ماذا كان يفعل الثعبان بفراخ الغراب؟ وبم فكّر ليتخلّص منه؟

س٣- بم أشار ابن أوي على الغراب؟

س٤- اذكر حكاية العجوم والسّرطانة كما ذكرها ابن أوي.

س٥- ماذا استفدت من هذه القصة؟

س٦- كتاب كليلة ودمنة عبارة عن مجموعة من الذّصائح على السننطّيور والحيوانات دلّ على ذلك .

س٧- ابحث في كتاب كليلة ودمنة عن :

أ- قصة الأسد والأرنب .

ب- اكتب تلخيصاً لهذه القصة في كراستك .

ج- وضح ما الذي استفدته من هذه القصة .

د- ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين قصة (الغراب والثعبان) وبين قصة (الأسد والأرنب)؟

هـ- بين أيّاً منهما أعجبك أكثر . ولماذا؟

و- اكتب قصة من نسج خيالك تدور على السنة الطيور .

النعته

تعريفه:

هو تابع يُوضّح صفة فيما قبله أو بعده .

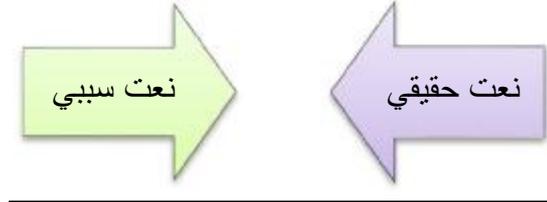
مكونات أسلوب النعته:



١- المنعوت: وهو ما يسبق النعته ويُعرّب حسب موقعه في الجملة

٢- النعته: يأتي بعد المنعوت ويُوافقه في الإعراب.

أنواع النعته:



لا : النعته الحقيقي

وهو تابع يُذكر لبيان صفة في متبوعه: بلغت مصر الحديثه مجدًا عظيمًا عاليًا بفضل أبنائها المخلصين.

أنواعه:

١- نعته مفرد:	ويكون كلمة واحدة ويُطابق المنعوت في أربعة أمور :
١- نوع: (التذكير والتأنيث).	١- مصر الحديثه: تأنيث- أفراد- تعريف- رفع.
٢- العدد: (الأفراد والتثنية والجمع).	٢- مجدا عظيما: تذكير- أفراد- تنكير- نصب.
٣- التّعيين: (التّعريف والتّكبير).	٣- أبنائها المخلصين: تذكير- جمع- تعريف- جرّ.
٤- الإعراب: (الرفع والتّصّب والجرّ).	

٢- نعت جملة :		ووافق المنعوت في الإعراب محلاً.
أ- اسمية	مثل " أيت عصفوراً <u>صوته جميل</u> " ؛ فالجملة الاسمية (صوته تصف العصفور .	
ب- فعلية	مثل " رأيت عصفوراً <u>يغرّد</u> " ؛ فالجملة الفعلية (يغرّد) تصف العصفور .	
ويُشترط فيها شرطان :		
١- أن يكون المنعوت نكرة: كما رأينا في كلمة عصفورا.		
٢- أن تشتمل على ضمير (بارز أو مستتر) يربطها بالمنعوت ويُطابقه نوعاً وعدداً كما رأينا (الهاء في كلمة صوته -الضمير المستتر في الفعل يغرّد) ويُسمّى الرّابط .		

٣- نعت شبه جملة:		ويوافق المنعوت في الإعراب محلاً، ويُشترط أن يُسبق باسم نكرة.
أ- ظرف	مثل "شاهدت طائرة بين السحاب"؛ فالظرف وما يليه وصف الطائفة.	
ب- جار ومجرور	مثل "رأيت عصفوراً في العش"؛ فالجار والمجرور وصف العصفور .	

ثانياً : النعت السببي

وهو النعت الذي يُبين صفة في شيء له علاقة بالمتبوع ؛ مثل "الرّجل القويّة عزيمته مُحترم " وهو يتبع ما قبله في الإعراب والتعيين، ويُطابق ما بعده في الدّوع كما رأينا .
*أمثلة لجمال تشتمل على النعوت :

عامة	من القرآن الكريم
١- رتُ رجلاً صادقاً .	" في دَسٍ مُسَدَّمَرٍ " (١) .
٢- قبلتُ رجلاً ثيابهُ جميلة .	كُنْتُمْ " ذَيْرًا خُؤً وَجَتَ لِلنَّاسِ " (٢) .
٣- جاء رجلٌ يحملُ حقيبتَهُ .	" الأَدْحُ أَشْدُهُرٌ مَعْلُومَاتُ " (٣) .
٤- هذا كتابٌ فوق المنضدة .	أَوْ "إِطَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ" (٤) .
٥- هذه عصفورة على الشجرة .	
(١)سورة القمر-١٩	(٢)سورة آل عمران- ١١٠
	(٣)سورة البقرة-١٩٧
	(٤)سورة البلد-١٥،١٤

س ١- استخرج كلّ نعت ممّا يلي مبيناً نوعه.

أ- بسم الله الرَّحمن الرَّحيم.

ب- تزوّجت من فتاة أخلاقها حسنة.

ج- رأيت سمكاً بين الأمواج .

س ٢- ضع نعنا مُناسبا مكان النّقط وأعرّب المنعوت:

أ- أكرمت الطّلاب

ب- العاملات وصلن إلى هدفهنّ آثاره.

ج- العرب أمة

د- ليُحقق مجلس التّعاون العربيّ الوحدة نتائجها.

س ٣- اجعل كلّ كلمة ممّا يلي نعنا حقيقيّاً مرّةً ونعنا سببيّاً مرّةً أخرى في جمل من عندك:

(عظيم-عبريّ - ثائر- كريم الخلق).

س ٤- اجعل النّعت الحقيقي سببيّاً وأعرّبه :

أ- الدّولة المتقدّمة تعمل على راحة أبنائها.

ب- يبعث المُصلحون في الأُمَّة روحاً جديدة.

ج- يُسجّل التّاريخ صورة واضحة لكفاح الأُمَّة.

د- الشّدعب العظيم يستحقّ الاحترام .

س ٤- أمامك بعض الأمثلة من القرآن الكريم استخرج منها النعوت وأعرّبها :

قال تعالى :

أ- "رَأَبْخَارٍ جَنَلْنَهُ اِنَّا لَوَقَرُّوْا لِلظَّالِمِ اِهْلُهَا " [النساء ٧٥] .

ب- بِفَعَالٍ تَعْرِفُ اِنَّهُ لَمِنَ التَّيْطَاتِ اِنَّ الرَّحْمَنَ لَعَلِيمٌ . [النحل ٩٨] .

ج- فَاِذْ اَنْفَخَ الْفُجُورَ فَاَصْحَابُ السُّورِ اَصْحَابُ السُّورِ اَصْحَابُ السُّورِ اَصْحَابُ السُّورِ اَصْحَابُ السُّورِ . [الحاقة ١٣] .

وَالطُّورِ * " وَكِتَابٍ مَّسْطُورٍ * فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ " [الطور ١: ٣] .

وَيَذُكُرُوا اِسْمَ اللّٰهِ فِيْ اَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلٰى مَا رَزَقْتَهُمْ مِّنْ بَهِيمَةِ الْاَنْعَامِ فَكُلُوْا مِنْهَا

وَاطْعَمُوْا اِلْيَاسَ الْفَقِيْرَ " [سورة الحج ٢٨] .

فِي سُدْرٍ مَّخْضُودٍ " [سورة الواقعة ٢٨] .

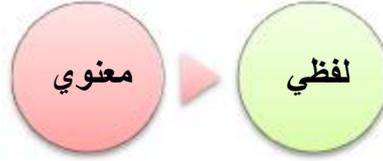
لَوْ اَنْزَلْنَا اٰيَاتِنَا بِاَيِّدِيْنا " [النور: ٤٦] .

التوكيد

تعريفه:

هو تابع يُذكر لتوكيد ما قبله، يسمّى مُؤكِّداً. ويتبعه في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

أنواعه:



اللفظي

ويكون بتكرار اللفظ سواء كان .

اسم	فعل	حرف	جُملة
مُحَمَّدٌ مُجْتَهِدٌ	مرضَ مريضاً مُحَمَّدٌ.	نعم نَعِمُ العلم نور.	إنَّ مع العُسر يُسرًا * إنَّ مع العُسر يُسرًا.

المعنوي

ويكون بألفاظ خاصّة .

للمفرد	لمثنّتي	جمع أو المفرد الآذي له أجزاء
نفس - عين	كلا للمذكر - (كلتا للمؤنث)	نفس - أعين
مُحَمَّدٌ نَفْسُهُ مُجْتَهِدٌ.	طّالبان كلاهما مجتهدان.	فظ الطالب كلاهما القرآن جميعه.
دُعَاءُ عَيْنَيْهَا مُشَاغِبَةٌ.	الطالبان كلتاهما مجتهدتان.	وقفت الشّعوب أنفسهم أمام الأعداء أعينهم

* القاعدة:

١- التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ كما هو سواء كان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة.

٢- التوكيد المعنوي يكون بألفاظ خاصّة للمفرد والمثنّتي والجمع كما رأينا.

٣- كلا وكلتا تأخذان إعراب المثنّتي رفعاً ونصباً وجرّاً.

٤- شروط التوكيد المعنوي إن يُضاف لضمير يُطابق المؤكِّد كما رأينا في الأمثلة السابقة.

أمثلة لجمل تشتمل على التوكيد:

المثال	نوعه وإعرابه
حضر الطالب نفسه.	توكيد معنوي مرفوع بالضمّة .
الأمّة الأمّة واحدة .	توكيد لفظي مرفوع بالضمّة .
جاء الطالبان كلاهما.	توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى ، وهما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

المناقشة

سأكّد العبارات الآتية بتوكيد لفظي مرّة ومعنويّ مرّة أخرى مع إعراب المؤكّد:

- ١- قرأت الكتاب
 - ٢- عرفت قيمة الحرّيّة
 - ٣- أمنت بالله
 - ٤- إنّ المدرستين قريبتان .
- س٢- (نفس- جميع- كلا) ... اجعل كلّ كلمة ممّا سبق توكيداً في جمل مفيدة .
- س٣- قال الشاعر :

كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

أخاك أخاك إنّ من لا أخاله

- أ- في البيت توكيد لفظي بيّنه وأعرّب المؤكّد.
- ب-أعرّب ما تحته خطّ في البيت السابق .
- س٤- حدد فيما يلي التوكيد واذكر نوعه وأعرّبه :

- أ- حضر حضر المعلمُ .
 - ب- بلى بلى الصبر جميل .
 - ج- جاء الحقُّ ، جاء الحقُّ .
 - د- الله أكبر ، الله أكبر .
 - هـ- جاء أتى محمد .
 - و- القلمان كلاهما جديان .
 - ز- مررت على الشجرتين كلتيهما .
- س٥- الجمل التالية لا تعرب فيها الكلمات توكيداً اوضح الشرط الذي فقدته الكلمة وأعرّبها :

- أ- نفس محمد مطمئنة .
- ب- محمد نفسه مطمئنة .
- ج- النجمان كلاهما مضيء .
- د- كلتا الطالبتين مجتهدة .
- هـ- كل الطلاب حاضرون .

بعض موضوعات التعبير الإبداعي

الشباب والعلم :

" الشباب هم العنصر الأهم لتقدم الأمم والشعوب؛ فالمجتمع الذي يمتلك هذا العنصر الثمين؛ يمتلك القوة والحيوية والتقدم على سائر الأمم؛ فهم سبب نهضة الأمم وتقدمهم، وبالعلم يصلون إلى الأمجاد والبطولات ". .

- ١- الشباب أساس راسخ في المجتمعات.
- ٢- هم سبب نشأة الأمة لأنهم عمادها .
- ٣- تربية الشباب على العلم النافع .
- ٤- تتقدم البلاد بعلمهم وأعمالهم النافعة .
- ٥- أوصت الأديان على رعايتهم .

العمل والعمال :

" يُعتبر العملُ للرزق، والبركة في العيش، وهو من أهم مقومات استمرار الحياة، ويُعرفُ على أنه المجهودُ البدنيُّ أو الفكريُّ الذي يقومُ به الفردُ من أجلِ تحصيلِ أو إنتاجِ ما ". .

- ١- العمل سبب للرزق، والعيشة الكريمة لاستمرار الحياة .
- ٢- العمل يساعد على تقدم الأمم .
- ٣- العمل عبادة حثنا الاسلام عليها.
- ٤- دور العمال في إدارة عجلة الانتاج.
- ٥- واجب المجتمع نحو العمال.

شخصيات وتأثيرات :

" هناك الكثير من الأشخاص الذين سطوروا التاريخ وتركوا بصمة واضحة على الساحة التاريخية، ولا زالت كتب التاريخ تسطر أمجادهم، سواء أكانوا قد فارقوا الحياة أم ما زالوا على قيد الحياة حتى هذه اللحظة ". .

- ١- ظروف نشأتهم التي جعلت منهم عباقرة وعظماء .
- ٢- لم يولد العظيم عظيمًا؛ بل يصنع نفسه بنفسه .
- ٣- العظماء ماكانوا إلا طلابًا مثلك في يومٍ ما .
- ٤- يجب أن تحدد نقاط قوتك وتدعمها وتعالج نقاط ضعفك .
- ٥- حدد حلمك واسع لأجله .

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

- (أ) اكتب إرشادات توضح فيها للعامّة أهمّ قواعد التواضع .
(ب) " بالجد والمثابرة نستطيع أن تصنع حياتك بنجاح " اكتب في هذا الموضوع .

ثانياً: الأدب والنصوص:

- (أ) أكمل : من مآخذ شعراء الديوان على الإحيائيين.....،.....
(ب) من نص (الإنسان والغرور) :

فإنك إنسان وجدك آدم

أقم وادعا واصبر على الضيم والأذى

أتمك دفع الظلم والظلم لازم!؟

وهبك على الدنيا سخطت وظلمها

(أ) تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

١- مرادف (وهبك): (منحك - منعك - زادك).

٢- جمع (الدنيا): (الدنا - الدنيا- الدنيوات).

٣- مضاد (الأذى): (الضرر- النفع - الإساءة).

(ب) ما الجمال في قوله (أقم وادعا)؟

(ج) قارن بين مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو . وحدد إلى أيهما تميل .

(د) اذكريتين من القصيدة الواردة بالوحدة مثلاً على مدرسة أبوللو .

(هـ) ماذا تعرف عن الكاتب (أحمد أمين) ؟ اذكر جزءاً من مقالته . ما الذي استفدته من هذه المقالة؟

ثالثاً: القراءة : من قصة (الغراب والثعبان) :

" قال ابن أوى : تنطلق فتبصر في طيرانك لعلك أن تطفر بشيء من حلّى النّساء , فتخطفه ,

فلا تزال طائراً بحيث تراك العيون ، حتى تأتي جحرالثعبان فترمي بالحلىّ عنده " .

أ- هات مرادف (تبصر) ، ومُضادّ النساء) ، وجمع (الثعبان) ، ومفرد (العيون) في جمل .

ب- بم أشار (ابن أوي) على الغراب؟

ج- ما الذي استفدته من هذه القصة لحياتك ؟

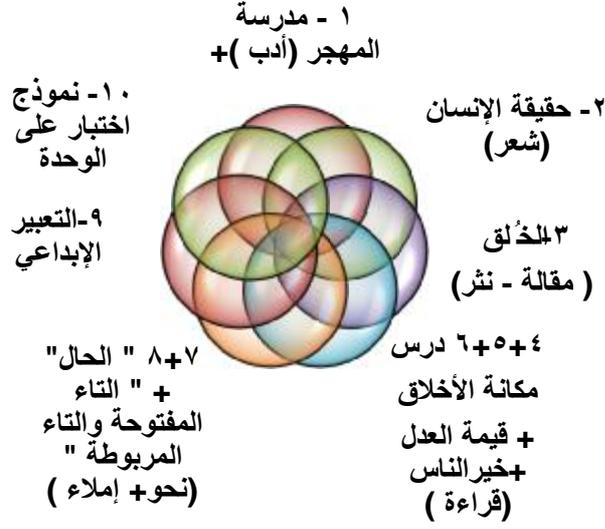
د- اذكر بعض الوصايا النافعة التي درست ، واذكر مدى اتفاقها مع هذه القصة .

رابعاً: النحو: ١- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

أ- رأيت طالباً مجتهداً ! إعراب (مجتهداً): (فاعل- نعت- مفعول به).

الوحدة الثالثة (مكارم الأخلاق)

إعراب (المعلم الثنائية): (توكيد لفظي- توكيد معنوي- خبر) ٢-



نواتج التعلم

- ١- تمكين الطلاب من معرفة المدارس الشعرية الحديثة.
- ٢- الكشف عن جوانب غامضة في شخصية الطالب كحسن الإلقاء ، والصوت الجهوري إلخ .
- ٣- استنتاج الطلاب المعاني الضمنية التي لم يصرح بها الكاتب في النص النثري .
- ٤- تعويد الطلاب التفكير بطريقة الفهم والتحليل والربط والاستنتاج وإصدار الأحكام .
- ٥- تمكين الطلاب من تحليل الأفكار ، وتفسيرها ، وتنظيمها ، ثم مناقشتها .
- ٦- تدريب الطلاب على إعراب الكلمات بالجملة إعرابًا صحيحًا .
- ٧- تذكير الطلاب بطرق كتابة التعبير الإبداعي .

مخرجات التعلم

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على

- ١- يُعرّف مدرسة المهجر ، وأسباب الهجرة ، وأهم شعرائها .
- ٢- يَنوع في النبرات عند إلقاء نص " حقيقة الإنسان " .
- ٣- يذكر المعاني الضمنية التي لم يُصرح بها (المنفلوطي) في النص النثري .
- ٤- يربط الأفكار الرئيسية بالأفكار الفرعية في درس " مكانة الأخلاق " .
- ٥- يحلل ويستنتج ويُصدر الأحكام المناسبة لقيم العدل المطلوبة .
- ٦- يقارن بين الجمل التي تشمل التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
- ٧- يكتب موضوعًا إبداعيًا عن مكانة الأخلاق في المجتمع .

أنواع التعلم المتوقعة من الطلاب في خمسة مجالات :

مجالات نواتج التعلم

مهارة التواصل الشفهي والكتابي

مهارة التعامل مع الآخرين

مهارة تحمل المسؤولية

مهارة الإدراك

مهارة المعرفة



تابع المدارس الشعرية الحديثة

مدرسة المهجر

* شعراء المهجر :

يُطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه مجموعة من العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفًا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم .

* أسباب هجرة الشعراء:

- ١- الاضطرّهاد السّياسيّ .
- ٢- الصّراع المذهبيّ الدّينيّ .
- ٣- الفقر .
- ٤- التّطلّع إلى الحرّيّة .

* موقفهم من القيود الشعريّة:

- ١- شعورهم بالحرّيّة .
- ٢- عدم اهتمامهم بالتّراث العربيّ القديم .

* خصائص مدرسة المهجر:

- ١- تحقّق في شعرهم كثير من سمات الرّومانسيّة .
 - ٢- التّفقوا مع الدّيوانيّين في دعوتهم إلى التّجديد .
 - ٣- التّفقوا مع الدّيوانيّين في دعوتهم إلى التّجديد .
- أمّنوا بأنّ للشّعّر رسالة إنسانيّة تُهدّب النّفْس وتُنشر الخير والجمال وتجعل الدّبّ وسيلة إلى السّلام .

* أشهر شعرائها:

هم (جبران خليل جبران- إليّا أبو ماضي- رشيد أيّوب) .

المناقشة

س١- من رواد مدرسة الديوان ؟

س٢- تحدث عن خصائص هذه المدرسة .

س٣- اذكر أسباب هجرة الشعراء من أوطانهمس٤- ما موقف شعراء المهجر من القيود الشعرية ؟



جوّ النصّ:

الإنسان دائماً ينسى أنه خُلق من الطين، وأنه سيعود إليه مهما وصل من مناصب، ومهما حصل على الأموال؛ بل يصيبه الغرور ويتباهي دائماً بما حصل عليه.

*التعريف بالشاعر:

هو (إيليا أبو ماضي)، ولد عام ١٨٩٠ م، وهو شاعر عربي لبناني يُعتبر من أهمّ شُعراء المهجر، ورحل إلى مصر، وعمل فيها في مجال الصحافة، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة، وشارك في تأسيس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. يعتبر إيليا من الشُعراء المهجريّين الذين تفرّغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، وتوفي عام ١٩٥٧ م.

النص

فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبْدُ
الْمَالِ كَيْسُهُ فْتَمَرْدُ
رَةً وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ
تَشْتَكِي؟ أَلَا تَتْنَهَّدُ؟
ذُلٌّ وَنَوْحُكَ سَوْدُودُ؟
لِلدُّبِّ أَصْبَحَ مَعْبُدُ
سَاءَ يَبْلَى وَمَالٍ قَدْ

الطَّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طَيِّبُ
الْحَزَنُ جِسْمَهُ فْتَبَاهِي
بَلْ تَمَلُّ بِوَجْهِكَ عَنِّي
بِالْمُزْدَهِي مَسَّكَ السَّقْمُ.
بِي خَلٌّ وَدَمْعُكَ شَهْدُ؟
لِخِصَامِ قَلْبِكَ أَوْيُّ
لِي بِالدُّبِّ مِنْكَ حَرِي

*معاني المفردات:

لطّين: المراد الإنسان	صال: سطا وقهر	تيتها: ضلالا .	عربد: ساء خلقه وأذى الناس.
لحزّ: الحزير	تباهى: تفاخر	حوى: ضمّ	تمرد: عصي، والمضاد: أطاع.
فرقد: نجم يهتدى به.	-المزدهي: المتفاخر بماله وقوته	السقم: المرض	تتنهّد: تخرج نفسك ألما وحزنا.
نوحك: بكائك	سودود: وطم، مجد، سيادة، شرف.	أحرى: أجدر وأولى وأحقّ .	

* شرح الأبيات:

يبدأ الشاعر الأبيات من منبت الإنسان وهو الطّين فيأتي ليذكره بأصله الطّيني، ولكنّ الإنسان ينسى أصله فإذا هو متجبر مُتكبر يتباهى بلبس الحرير وكثرة الأموال ثمّ يمضي الشاعر بمجموعة من الحقائق التي تخفّف من غروره سائلاً إيّاه أيّها المغرور المتكبر إذا أصابك سوء ألا تحزن أو تتألّم؟! فنحن سواء في الفرح والأحزان، فليست دموعي خلا ودموعك شهداء، وليس بكائي ذلاً وبكاؤك شرفاً، فلا تجعل قلبك مأوى للبعد والخصام والقطيعة فقد صار قلبي كالمعبد الذي يأوي إليه القاصي والدّاني، ولذا فأنا أبحث عن الحبّ لا عن ثياب تبلى أو مال ينفد كحالتك.

* من مواطن الجمال:

- ١- (الطّين) ثبّه الإنسان بالطّين وذلك تذكيراً له بأصله الذي خلق منه.
- ٢- (يا أخي) : النداء لتعزيز المساواة .
- ٣- (ما أنا فحمة ولا أنت فرقد) : بينهما مقابلة توضّح المعنى .
- ٤- (أيّها المزدهي) : النداء لتعزيز المساواة وتأكيد اللّوم والتقريع .
- ٥- (ألا تشتكي ألا تتنهّد) : استفهام أفاد السخرية.
- ٦- (خل- شهد) : بينهما تضادّ لبيان المفارقات بين نمطين من البشر وأسلوبين في النظرة للحياة، والبيت استفهام أفاد السخرية ولتّهكّم .
- ٧- شبّه القلب في (البيت السادس) بمأوى للآلام ومعبد لاجتذاب النّاس، وفيه مقابلة توضّح المعنى .
- ٩- يعقد الشاعر مفارقة بين الحوالمال والكساء كي يبيّن أنّ الحبّ هو الذي سينتصر في الدّهاية .

المناقشة

س١- من الشّاعر؟ وماذا تعرف عنه ؟
 س٢- للدّعوة الّتي يوجّهها الشّاعر من خلال القصيدة؟ ولم ؟
 س٣- قال الشاعر :

أَقِيرُّ فَصْلًا لِيَهَيَّا وَ عَرَبْدُ
 ، الأَمَالِ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدُ

الطِّينُ سَاعَةٌ أَتَتْهُ طِي
 الأَخْزُ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى

(أ) هات مرادف(صال)، ومضاد (عربد).

(ب) اشرح البيت الأوّل مبينًا دوره في إيضاح الفكرة العامّة للنّصّ .

(ج) ما الجمال في قوله : "نسي الطين " ؟

س٤- قال الشاعر :

لِلدُّبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدُ
 سَاعٍ يَبْلَى وَمَالٍ نَفْدُ

لِخِصَامِ قَدْ بَكَ أَوْى
 بِالدُّبِّ مِنْكَ وَأَدْرَى

(أ) هات مرادف(مأوى)، ومضاد (ينفد).

(ب) اشرح البيتين بأسلوب أدبي .

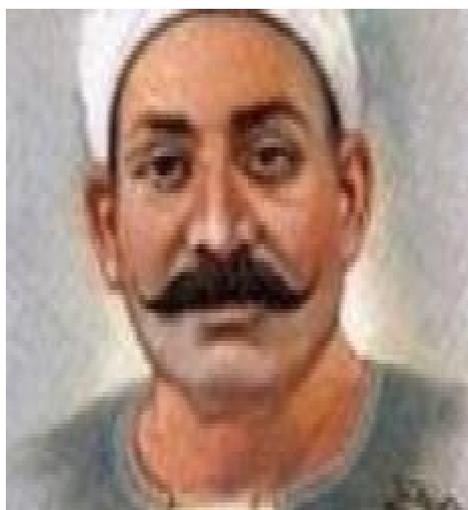
(ج) ما الجمال في البيت الأوّل؟

نشاط

من خلال ما درست اقرأ قارن بين بعض أبيات نص (أنا) والنص السابق (حقيقة الإنسان) للشاعر ، وبين أوجه الاتفاق بينهما وأوجه الاختلاف .

حر ومذهب كل حر مذهبي
 ما كنت بالغاوي ولا المتعصب
 إني لأغضب للكريم ينوشه
 من دونه وألوم من لم يغضب
 وأحب كل مهذب ولو أنه
 خصمي ، وأرحم كل غير مهذب

لُخْلُق

جو النص :

الأخلاق في اللغة جمع خُلُق والخُلُق اسم لسجية الإنسان وطبيعته التي خُلِقَ عليها ، والأخلاق هي عبارة عن مجموعة من المبادئ والقواعد التي تساعد على تنظيم سلوك الإنسان، ممّا يسهّل من حياته ويجعلها تبدو بالشكل الأكمل، في كافة تعاملاته مع الله ثم مع الله مع نفسه أو غيره من البشر والمخلوقات الأخرى ، وذلك لأن الأخلاق هي جوهر وروح الرسالات السماوية الثلاث

التعريف بالكاتب :

هو (مصطفى لطفى المنفلوطي) ، وُلد بمنفلوط بمحافظة أسيوط عام ١٨٧٦ م ، وهو من أسرة عريقة في العلم ، وتعلم بالأزهر وكان رئيس تحرير جريدة المؤيد له روايات مترجمة منها الفضيلة ماجدولين والشاعر له عدة كتب منها (النظرات والعبرات) ، وتُوفى في ١٩٢٤ م .

النص

" الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية ، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله .
والخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترىء على إهانة وطنه ، أو العبث بكرامة قومه " .

معاني المفردات :

الخلق المراد السلوك الحسن .	شعور : احساس .	المرء : الإنسان .	تستوى : تتساوى .
العلانية : الجهر	يجترئ : يتشجع ويقدم .	اهانة : احتقار وأذلال .	العبث : الإخلال .

شرح الفقرة :

يبدأ الكاتب بوضع ميزان للأخلاق الكريمة ، وهو الضمير الذي يجعل صاحب الخلق الطيب يشعر بالمسئولية تجاه ضميره عما يجب أن يفعل ؛ فالكريم من يتصدق في السر والجهر والرحيم الذي يتأثر قلبه قبل عينه بمناظر البؤس ، والعاقل من يحكم على نفسه قبل الحكم على الآخرين ، والصادق من يصدق في فعله وقوله .
وتتجلى هذه الأخلاق الكريمة في صرخة هذا الشجاع - صاحب الخلق - المدافع عن وطنه في وجه كل من يحاول العبث بهذا الوطن وكرامة قومه .

من مواطن الجمال :

- (الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره) : تصوير جميل صور الضمير قاضيًا ، والإنسان أمامه مسئول عن تصرفاته .
- (لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى ... ولا الرحيم رحيماً حتى) : هنا تفيد الغاية وينفي الكرم والرحمة والعدل إلا إذا وصل إلى هذه الغاية .
- (السر - العلانية ، أفعاله - أقواله) : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .
- (يجترىء على إهانة وطنه - العبث بكرامة قومه) : جمال موسيقى بتوافق النهايات يطرب الأذان ويؤثر في النفس .

المناقشة

أجب عما يلي :

- س ١: بم عرف الكاتب الخلق ؟
- س ٢: ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة ؟
- س ٣: ما مظاهر الأخلاق الكريمة في الناس ؟
- س ٤: من الكريم والرحيم والعاقل والصادق في نظر الكاتب ؟
- س ٥: متى يتصف الإنسان بالخلق الطيب ؟

اقرأ ثم أجب :

- يقول الكاتب " الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل ؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى صدقة السر وصدقة العلانية " .
- أ- هات مرادف (العلانية) ، جمع (صدقة) ، مضاد (كريم) ، جمع (الخلق) في جمل من إنشائك .
 - ب- اذكر مفهوم الخلق كما فهمت من الفقرة السابقة .
 - ج- ما الجمال في (السر - العلانية) ؟

نشاط

اذكر بعض المظاهر الأخرى للأخلاق غير واردة بالفقرة السابقة تحثنا عليها الأديان السماوية ، واعرضها على زملائك في الفصل .

مكانة الأخلاق

التمهيد :

مكارم الأخلاق بناء شيدده الأنبياء؛ وحثت عليه كل الأديان السماوية؛ لذا يجب عليك أن تكون أخلاقك هي عنوانك التي يمكن للناس الرجوع إليك فيه في كل وقت، ويذكروا عنك أجمل ما فيك من صفات طيبة وخلق كريم.

مضمون الدرس:

الخلق هو صورة الإنسان الظاهرة ومكارم الأخلاق هي أساس بقاء الأمم وأسباب المودة وإنهاء العداوة وأفضل ما يقرب العبد من ربه.

الأفكار الرئيسية:

- ١- أهميّة الأخلاق ومكانتها .
- ٢- تعظيم الأديان لحسن الخلق .
- ٣- من فوائد الأخلاق للفرد والمجتمع .
- ٤- أخلاقيات العمل .

الموضوع

الأخلاق من أهم مقاصد (١) بعثة النبي (محمد-صلى الله عليه وسلم) للفرد والمجتمع والأخلاق

جزء وثيق (٢) من الإيمان والاعتقاد، فعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال عن ابن عمر ،

قَالَ : كُنْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جُلُوسًا لَمَّا نَصَرَ ، فَسَدَّمَ عَلَى النَّبِيِّ

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَيُّ الْمُؤْمِنِينَ أَفْضَلُ ؟ قَالَ أَلْخَبَرْتَهُمْ خُلُقًا ،

قَالَ : فَأَيُّ الْمُؤْمِنِينَ أَكْبَرُ ؟ لَمَّا وَكُنْتُ ذَكَرًا ، وَأَحْسَنُهُمْ لِمَا بَعْدَهُ اسْتَعْدَادًا ،

أَوْلَانِكَ الْأَكْبَرُ" (٤) .

(١) مقاصد: أهداف .	(٢) وثيق : قوي ومتين .	(٣) أكيس : أنكى .	(٤) رواه ابن ماجه بسند حسن .
--------------------	------------------------	-------------------	------------------------------

كما أنّ الأخلاق مُرتبطة بكلّ أنواع العبادة، فلا تجد الله يأمر بعبادة إلا ويُنَبِّه إلى مقصدها الأخلاقيّ أو أثرها على النّفس والمُجتمع، وأمثلة هذا كثيرة منها:

وَاقِمِ الصَّلَاةَ الَّتِي كُنْتَ تَدْعُوهُنَّ عَنْ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَادْكُرْ لِلَّهِ وَاللَّهُ يُعَلِّمُ مَا تَدْعُونَ" (٥).

وفي أخوذ الزميمة: "أَمْ وَاللَّهِ صَدَقْتَهُمْ هُوَ هُمْ كَيْبَهُمْ بِهَا" (٦).

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ يُبْذَرُ الصُّوَامُ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ" (٧).

والدّقوى هي اتّباع أوامر الله واجتناب نواهيه، فمن لم يُؤرّ صيامه في أخلاقه فلا صيام له ولجُسن الخُلُق مكانة عظيمة وأجر كبير عند الله تعالى، فهو أثقل الأعمال الصّالحة في الميزان يوم القيامة، وهو من أكبر الأسباب لدخول الجنّة، وصاحب الخلق الحسن هو أقرب النّاس منزلة (٨) من رسول الله صلّى الله عليه وسلّم - يوم القيامة.

وتتميّز الأخلاق في الإسلام بعدد من المزايا والخصائص الّتي ينفرد بها هذا الدّين العظيم، فالأخلاق الفاضلة ليست خاصّة بنوع من النّاس فلا فرق بين غنيّ وفقير، ولا بين أسود ولا أبيض ولا عربيّ ولا أعجميّ .

فإنّه (جزّ وجلّ) أمرنا بإحسان الخلق مع الجميع حتّى وإن كانوا غير مُسلمين، فقد قال تعالى: "لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَا جُمُوعَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَهُمْ مُسْرِطُونَ عَلَيْهِمْ" (٩).

والأخلاق الفاضلة ليست خاصّة بمعاملة الإنسان وحسب بل شملت كذلك الحيوانات؛ فالرسول - صلّى الله عليه وسلّم - يُخبرنا عن امرأة دخلت النّار في هرة، وفي المُقابل عن رجل دخل الجنّة في سُدقيا كلب، فعن (عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما) أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "لا بدّ من امرأة في هرة سجنتها حتى ماتت، فدخلت فيها النار؛ لا هي أطعمتها، ولا سقتها إذ حبستها، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض" (١٠).

(٥) سورة العنكبوت (٤٥)	(٦) سورة التّوبة (١٠٣)	(٧) سورة البقرة (١٨٣)
(٨) منزلة : مكانة .	(٩) سورة الممتحنة (٨)	(١٠) خشاش: حشرات الأرض، الجمع: أخشّة.

المناقشة

س١- "الأخلاق من أهم مقاصد الإسلام" اشرح مدلولاً.

س٢- "ترتبط الأخلاق بكل أنواع العبادة" وضح ذلك.

س٣- ما منزلة الأخلاق في الأديان السماوية؟

س٤- افكر مثلاً من الشعر يحث على مكارم الأخلاق .

س٥- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) **بِإِسْلَامِ اللَّهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، قَاتِلُوا مَنْ كَفَرَ**

بِاللَّهِ، اغْزُوا وَادْعُوا إِلَى اللَّهِ وَارْتَدُّوا إِلَى اللَّهِ، أَوْ امْرَأَةً، وَلَا كَبِيرًا فَانِيًّا، وَلَا

مُنْعَزِلًا بِرِصْوَةٍ مَعَهُ"

أجب عما يلي :

أ- ما معنى " تغلوا " ، ما جمع " سبيل " ، ما مضاد " امرأة " .

ب- اشرح مغزى هذا الحديث الشريف .

ج- ما موقف الأديان السماوية الأخرى من الدعوة إلى الأخلاق الحسنة؟

نشاط

من خلال ملف الإنجاز - الذي تمتلك - اجمع معلومات من خلال شبكة المعلومات الدولية عن فضل الأخلاق كما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والكتب السماوية الأخرى ، وبين أثرها على الفرد والمجتمع .

قيمة العدل

التمهيد :



العدل هو المساواة التي لا استغلال فيها ولا مُحاباة؛ والعدل هو أساس كل شيء، وإذا تحقق سارت حياتنا بلا ظلمات، واستطاع كل إنسان أن يحصل على حقه في حياة كريمة.

* مضمون الدرس:

العدل أساس الملك، والعدل هو احترام حقوق الآخرين والفصل في النزاعات بكل نزاهة، ويستمد العدل قوّته من التعاليم الدينيّة وهو عنصر أساسيّ في ضمان استمرار وقوّة المجتمعات وازدهارها.

* الأفكار الرئيسيّة:

١- العدل والمساواة وجهان لعملة واحدة.

٢- العدل في الإسلام.

٣- مواقف من حياة الصّحابة .

الموضوع

من عظمة الإسلام أنّه يمزج (١) بين العدل والمساواة فلا حرّية ولا مُساواة بلا عدل وبلا شريعة حاكمة للنّاس جميعاً على قدم المساواة، كلّ شعارات تُنسب إلى العدل ووسائل فرضه وحمائته هي شعارات فارغة (٢) المضمون تخدع المظلومين، وفي الإسلام تختلط كلمة المُساواة بكلمة العدل فكأنّها كلمة واحدة أو عملة ذات وجهين وهذا الحقّ لا شكّ فيه، فالعدل يفقد معناه إذا كان لأصحاب دين دون دين أو لقوميّة دون قوميّة، أو لطبقة دون طبقة، بل يجب أن يكون مُطلقاً (٣) بلا حدود.

(١) يمزج : يخلط ، والمضاد يفصل . (٢) فارغة : خالية . (٣) طلقاً : على الإطلاق .

كما يقول تعالى **إِنْقَلِبْ كَتَبَهُمْ ثُمَّ بَيِّنَ النَّاسَ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ** " (٤) ؛ فالمساواة في الحقوق والواجبات وأمام العدالة من الحقوق الأساسية للإنسان، ولا يُجادل في هذه الحقوق إلا فاقد للإنسانية.

وقد كان الإسلام أسبق من كلّ النظم المعاصرة وأذكى في تقدير هذا الحقّ الفطريّ؛ إذ إنّ النّاس في الإسلام سواسية(٥) ولا تفاضل بينهم، فكّلهم لآدم وادم من تراب، ولا فرق بين رجل وامرأة؛ الغنيّ والفقير سواء في القيمة الإنسانيّة فلا تفاضل بين النّاس في هذه النّاحية إلا بالعمل الصّالح والكفاءات الممتازة وبما يُقدّمه كلّ فرد لربه، ولإخوانه ووطنه.

لقد قضى الإسلام على الطّوائف والعصبيّات الجاهليّة فلا تفرقة بين الطّبقات، ولا بين العبيد والأحرار؛ كما قال **يُهِبُ اللَّهُ النَّاسَ ثَعْلَابًا خَالَةً لِيٍّ** "ذَلِكَ أَنْ كُمْ مَنْ ذَكَرَ وَأَنْتَى" **وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا** **لِنَتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ** " (٦) وهذه المساواة في التّواحي الإنسانية والتّشريعية.

ولم يُفرّق الإسلام بين الرّجل والمرأة، بل جعلهما مُتساويين في القيمة الإنسانية، كما قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم- في خطبة الوداع: **أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، وَكَلَّكُمْ لَأَدَمَ وَأَدَمَ مِنْ تَرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِيٍّ، وَلَا لِعَجْمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أبيض، وَلَا لِأَبْيَضَ عَلَى أَحْمَرَ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟** **اللّٰهُمَّ فَاشْهَدْ، لِيُبَلِّغَ الشَّاهِدُ مِنْكُمْ الْغَائِبَ** .

مواقف من حياة الصّحابة:

يُروى أنّ أبا ذرّ الغفاريّ- رضي الله عنه- تناقش مرّة في حضرة (النّبيّ) مع عبد زنجيّ فاحتدّ أبوذرّ على العبد وقال له: يابن السّوداء؛ فغضب الرّسول- صلّى الله عليه وسلّم- وقال: **طُفَّ الصّاع طفّ الصّاع** (٨) **ليس لابن البيضاء على ابن السّوداء فضل إلا بالتّقوى أو بعمل صالح** " فحزن أبوذرّ ووضع خدّه على الأرض، وقال للعبد: **"قم فطأ (٩) على خدي"** .

(٤) سورة النساء (٥٨) .	(٥) سواسية: مُتساوون .	(٦) سورة الحجرات (٣٣) .
(٧) حضرة : حضور.	(٨) طفّ الصّاع: زاد الأمر عن حده .	(٩) فطأ : دس بقدميك (٦)

فليس في الإسلام إنسان أكرم من آخر بفضل حسبه ونسبه، بل الكلّ سواسية ولا تفاضل إلا بالعمل الصّالح .

٢-شكا يهوديّ عليّاً- رضي الله عنهما إلى عُمر بن الخطّاب في خلافة عُمر فلمّا مثّلا بين يديه خاطب عُمر اليهوديّ باسمه ولكتّه خاطب عليّاً بكُنيتّه، قائلاً له: (يا أبا الحسن) فظهرت آثار الغضب على وجه عليّ؛ فقال له (عُمر- رضي الله عنه): أكرهت أن يكون خصمك يهوديّاً، وتمثّل معه أمام القضاء على قدم المُساواة؟ فقال (عليّ- رضي الله عنه): لا. ولكتّي غضبت لأدّك لم تسوّ بيني وبينه، بل فضلتني عليه؛ إذ خاطبته باسمه، وخاطبتني بكُنيتي .

٣-ويروى أنّ ابن عمرو بن العاص ضرب رجلاً من دهماء (١٠) المصريين، حينما كان أبوه والياً على مصر، فأقسم المجنيّ عليه ليشكونه إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطّاب- رضي الله عنه- فقال له: اذهب، فلن ينالني شيء من شكواك، فأنا ابن الأكرمين. وبينما كان الخليفة عمر بن الخطّاب مع خاصّته ومعهم عمرو بن العاص وابنه في موسم الحجّ، قدم هذا الرّجل عليهم، وقال مخاطباً عُمر يا أمير المؤمنين، إنّ هذا- وأشار إلى ابن عمرو- ضربني ظلماً، ولمّا توعّدته بأن أشكوه إليك قال: اذهب، فأنا ابن الأكرمين. فنظر عُمر إلى عمرو وقال قولته المشهورة: متى استعبدتم النّاس وقد ولدتهم أمّهاتهم أحراراً؟ ثمّ توجّه إلى الشّاكي وأعطاه درّته (١١)، وقال له: اضرب بها ابن الأكرمين كما ضربك.

وهكذا يتجلّى لنا العدل والمُساواة التي وضع الإسلام قواعدهما بين النّاس، فلا فضل إلا بالعمل الصّالح في الدّنيا والآخرة، وأديانهم وأحسابهم موكولة (١٢) إلى الله يوم القيامة أمّا في هذه الدّنيا فالشّدّ ربيعة تقوم على العدل والمُساواة بين النّاس جميعاً .

(١٠) دهماء: عامّة النّاس .	(١١) رّته: سوطه .	(١٢) موكولة: معتمدة .
----------------------------	-------------------	-----------------------

س ١ : اقرأ ثم اجب :

وهكذا يتجلى لنا العدل والمساواة التي وضع الإسلام قواعدها بين الناس، فلا فضل إلا بالعمل الصالح في الدنيا والآخرة، وأديانهم وأحسابهم موكولة إلى الله يوم القيامة، أمّا في هذه الدنيا فالشريعة تقوم على العدل والمساواة بين الناس جميعاً .

أ- هات مرادف (يتجلى)، ومضادّ (الدنيا)، ومُفرد (أديانهم)، وجمع (العمل).

ب- كيف يتجلى لنا العدل والمساواة؟

ج- إلى أي شيء توكل الأديان؟

س ٢- اذكر مع الاستشهاد مكانة الأخلاق في الإسلام .

س ٣- هات موقفين من حياة الصحابة تبيّن مكانة الأخلاق في الإسلام .

س ٤- ما الحكمة من قوله تعالى: **أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ تَقْوَاهُ** .

نشاط

اجمع صوراً مختلفة لصور العدل والمساواة تتعلق بمجتمعك وألصقها في مجلة الحائط بمدرستك بعد عرضها على معلمك؛ مع كتابة ذُبذة عن كل صورة جمعتها .

تمهيد

الحكمة التالية معبرة عن الدرس التالي ... وضح توقعاتك للدرس ، وبعد قراءة الدرس وضح هل اتفقت مع هذه الحكمة أم لا؟ ولماذا؟

خير الناس
من فك كفيه وكف قلبه

خير الناس

التمهيد:

إنّ أفضل النّاس منزلة عند الله تعالى أنفعهم للنّاس، وقد ينفع الإنسان أخاه بكلمة طيبة، أو عملٍ صالحٍ، أو معروفٍ يؤديه إليه، أو يبعد عنه أذى أو ضرر يصيبه.



* مضمون الدرس:

انفع النّاس ولا تعش في حدود ظلّك على قدر استطاعتك وفي حدود طاقتك كن كالغيث دائماً وأبداً لا يدري أوّله من آخره ولا تنتظر شكراً من أحد.

* الأفكار الرئيسيّة:

- ٥- خير النّاس عند الله.
- ٦- حرص الإسلام على التّكافل والتّعاون.
- ٧- طُبّ لأخيك ما تحبّ لنفسك.

الموضوع

قال (النّبيّ -صلى الله عليه وسلم) : «أحبّ النّاس إلى الله أنفعهم للنّاس، وأحبّ الأعمال إلى الله عزّ وجلّ سرور يدخله على مُسلم، أو يكشف عنه كربة (١) أو يقضي عنه ديناً أو يطرد عنه جوعاً، ولئن أمشي مع أخٍ في حاجه أحب إليّ من أن أعتكف في هذا المسجد - مسجد المدينة - شهراً، ومن كفّ غضبه ستر الله عورته، ومن كتم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه، ملأ الله قلبه رجاءً يوم القيامة، ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى تهيأ (٢) له أثبت الله قدمه يوم تزول الأقدام..» [صححه الألباني] .

إذا أحببت الخير للنّاس جميعاً، وتمنّيت أن ترسّم واقعاً جميلاً، وتلوّنه بأحلى الألوان، وتضمخه (٣) بأزكى أنواع العنبر والعود (٤)

(١) كربة : شدة ، والجمع كرب، كريات	(٢) تهيأ : تذلل وتسهل وتيسر.	(٣) تضمخه : تلطّخه .	(٤) العنبر والعود : من أنواع الطّيب
------------------------------------	------------------------------	----------------------	-------------------------------------

كل ذلك في سبيل تحقيق الدّفْع العامّ للنّاس، هذا لن يضيع عند الله تعالى حتى لو حالت بينك الظروف واكتفيت بالذّيّة الحسنة ستؤجر على نيّتك، وكأنك فعلت ما أردت تماماً؛ دُبّ الخير للنّاس سيدفعك إلى اقتلاع جذور الأنانية من بين جوانحك وإحلال دُبّ الإيثار والعطاء محلّها، وبذلك ستكون بأعمالك الخيرة وعطاءاتك الذّيرة بألف رجل، أو ستكونين بألف امرأة. انفع الناس، ولا تعش في حدود ظلاّك، ومُحيط أسرتك، وتنغلق على ذاتك ، وتحيط نفسك بسياج(٥) منيع ضدّ فعل الخير، وكأنك حصلت على اكتفاء ذاتي من الحسنات.

على قدر استطاعتك، وفي حدود طاقتك انفع غيرك بإسداء نصيحة، أو تجفيف دمة فقير بئس، أو إرشاد غافل، أو إغاثة ملهوف، أو التخفيف عن مكروب، أو إطعام جائع، أو مُساعدة مُحتاج، أو إسعاف جريح، أو إنقاذ غريق، أو أي عمل آخر تهديه لغيرك عنواناً لجميلاً وعرفاناً تستقيه من باب (إنّما المؤمنون إخوة) .

إنّك لتجد فرداً من الناس لا يتعدّى نفعه لغيره ، ولا تجاوز أعماله أنفاسه، فهو يعيش لنفسه، ويلتفتّ حول نفسه لأتّته حاصل على صرّ ف بجداره في التّضحية صرّ ف في العطاء صرّ ف في الإيثار صرّ ف في التّعاون صرّ ف في دُبّ الخير للنّاس، ولا تعجب إذا كان شعاره في هذه الحياة ترديد ذلك المثل الذي لا يُحفظ غيره ((اتّقِ شرّاً من أحسنت إليه)) بمعنى لا تُحسن إلى أحد، ولا تنفع أحداً؛ لأنّ الشدّر سيأتيك من جرّاء إحسانك وتُكران الطّرف الآخر لجميلك، ولو طبقنا هذا المثل جميعنا لما عاد في الوجود من يعمل الخير؛ لأنّ من يرجو ثناء(٦) النّاس، وانتظار شكرهم ليس كمن يرجو ثواب الله مُخلصاً في عمله ربّ العالمين، ثمّ إنّ الأمثال ليست شريعة إسلامية نحتكم إليها، ولا هي من بقية مصادر التّشريع الإسلاميّ، المثل لا يتعدّى كونه يحتمل الصواب ويحتمل الخطأ .

إن أفضل الناس منزلة(٧) عند الله تعالى أنفعهم للناس، وهذا يؤكد حرص الإسلام على التكافل، والتآخي(٩)، والتعاون .

(٥) سياج: سور الجمع: سياجات وسوج.	(٦) ثناء: شكر	(٧) منزلة: مكانة .	(٩) التآخي: التفاهم والونام .
-----------------------------------	---------------	--------------------	-------------------------------

المناقشة

س١- " خير النَّاس أنفعهم للنَّاس " ناقش ذلك.

س٢- ما رأيك في المثل القائل: "تدق شرّ من أحسنت إليه"؟ وهل يتوافق مع أصول الشريعة؟

س٣- اقرأ ثم أجب :

إذا أحببت الخير للنَّاس جميعاً، وتمنيت أن ترسّم واقعاً جميلاً، وتؤلّوه بأحلى الألوان، وتضمّنه بأزكى أنواع العنبر والعود كل ذلك فيسبيل تحقيق الدّفع العامّ للنَّاس، هذا لن يضيع عند الله تعالى حتى لو حالت بينك الظروف واكتفيت بالذّيّة الحسنة ستؤجر على نيّتك وكأنك فعلت ما أردت تماماً"

أ- ما معنى (تضمّنه)، ما مضاد (الخير)، ما مفرد (أنواع)، ما جمع (النية) ؟

ب- كيف تحب الخير للناس جميعاً ؟

ت- لماذا يمكنك أن تقدم للناس من خير حتى وإن لم تمتلك شيئاً ؟

س٤- أكمل هذه العبارة : " وفي حدود طاقتك انفع غيرك بـ ، أو تخفيف ، أو

إرشاد..... ، أو إغاثة ، أو التخفيف عن ، أو إطعام ، أو مُساعدة ، أو

إسعاف ، أو إنقاذ ، أو أي عمل آخر من باب "

س٥- ضع علامة (√) أو علامة (x) أما العبارات التالية :

()

أ- يجب أن تحب الخير لنفسك فقط

()

ب- عبّ الخير للنَّاس سيدفعك إلى اقتلاع جذور الأنانية

()

ج- تقديم المساعدة لا تتعدى أصحابك وأقاربك

()

د- النية الحسنة تُؤجر عليها

س٦- عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم " من

نفسَ عن مؤمنٍ كُرْبَةٌ من كُرْبِ الدنيا، نفسَ اللهُ عنه كُرْبَةٌ من كُرْبِ يومِ القيامةِ، ومن يسرَّ على

معسرٍ ، يسرَّ اللهُ عليه في الدنيا والآخرة، ومن سترَ مسلماً، ستره اللهُ في الدنيا والآخرة، واللهُ في

عون. "

أ- بين إلى أي مدي يتفق هذا الحديث الشريف مع مفهوم الدرس السابق .

الحال

تعريفه:

هو اسم نكرة منصوب يُبيّن هيئة صاحبه وحاله ؛ مثل: "حضر الطّالب مسروراً".

صاحب الحال:

هو الاسم الذي يبيّن الحال هيئته سواء كان فاعلاً أو مفعولاً، ولا بُدّ أن يكون معرفة.

أنواعها:



لا : الحال المفردة

وتكون اسماً نكرة منصوباً ولو كان مُتدّىً أو مجموعاً؛ مثل: "أُعجبني الطّالب المُخلصاً وأحبّ الطّالبات المُهذّبات".

مُخلصاً	حال منصوبة بالفتحة لكلمة (طّالب) وهو فاعل .
مذّبات	حال منصوبة بالكسرة لكلمة (طّالبات) وهو مفعول به .
وكلاهما	يتطابق صاحبها في الدّوع والعدد ؛ كما رأينا في المثال السّابق.

ثانياً: الحال الجملة

وتنقسم إلى أ- اسمية ب- فعلية .
وتكون في محلّ نصب، وتشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون صاحبها معرفة

الرّابط :

١- الضّمير	لا يُعجبني الطالب يهمل دروسه.
٢- الواو	أقبل الجنود والشمس طالعة.
٣- هما معا	بُفاجأ المهمل بالذّتيجة وهي سيّئة.

وتنقسم إلى ..أ- جار ومجرور . ب- ظرف : وتكون في محلّ نصب .

جارّ ومجرور	فخرج على قومه في زينته.
ظرف	قضى الطالب وقته بين الكتب.

* تحويل الحال من مفرد إلى جملة والعكس :

١- تحويل الحال المفردة إلى جملة :

تأتي بضمير رفع مُنفصل ليكون مُبتدأً وتجعل الحال مرفوعاً لهذا المُبتدأ فتكون جملة اسميّة أو تجعل الحال فعلاً فتكون جملة فعليّة:

- يعجبني الطالب مُخلصاً في العمل ← مجبني الطّالب وهو مُخلص في عمله.
 ← يعجبني الطّالب يخلص في عمله .

٢- تحويل الحال الجملة إلى حال مفردة :

تأتي باسم مُشتق مُناسب من الفعل الموجود في جملة الحال (إذا كان الحال جملة فعليّة) ، أو تجعل الخبر في جملة الحال حالاً بعد حذف مبتدئه :

- لا يُعجبني الطّالب يهمل دروسه . ← لا يعجبني الطّالب البهيملاً دروسه.
 - لا يعجبني الطّالب وهو مهمل . ← لا يعجبني الطّالب البهيملاً .

المناقشة

س ضع مكان التّقط حالاً مناسباً مع بيان نوعها :

(يُظهر عضلاته - فوق الشّجرة - وأنا خاشع - مُتعباً)

١- أقف في صلاتي..... ٢- عدت من الرّحلة.....

٣- أقبل الرّياضي..... ٤- شاهدت الطّائر.....

س٢ حدّد الحال وبيّن نوعها في الجمل التّالية:

١- عش عزيزاً أو مُت وأنت كريم . ٢- خرج أبي وأمّي معاً.

٣- شاهدت الطّائرة بين السّحاب . ٤- سمعت الطّائر يُغرّد.

س٣ حوّل الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة وغير ما يلزم:

١- الشّمس تميل نحو الغروب مُسرعة. ٢- صعد الطّائر فلان وهما مُجتهدان.

٣- عاد الطّالب من الرّحلة يهلاًون . ٤- خرج اللّاصّ مُتسلّلاً.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

- ١- التاء المفتوحة : تُكتب وتنطق تاء عند الوقف والوصل: بيت- سيّدات – أنت - قلت.
- ٢- التاء لمربوطة : تُنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف:
وتُكتب مُنفصلة (ة) : الصلّاة – الفتاة – عزّة، ومُتّصلة (ة) فاهمة - كريمة.



المناقشة

هات كلمات بها تاء مفتوحة وكلمات أخرى بها تاء مربوطة	
ت	ة
.....
.....
.....

بعض موضوعات التعبير الإبداعي

الأخلاق الطيبة :

" الأخلاق الطيبة هي المرآة العاكسة لثقافة الشعوب وتدينها وتحضرها ، وذلك لإقامة مجتمع متحضر مثقف يسعى جاهداً للحاق ركب تنمية وتحضر باقي الشعوب "

- ١- معنى الذُّلق الطيب .
- ٢- أهمية الذُّلق على مستوى الفرد والمجتمع .
- ٣- طرق اكتساب الذُّلق الطيب السمع .
- ٤- حث الأديان السماوية على سماحة الأخلاق .
- ٥- كيف نطبق هذه الأخلاق مع الآخرين

العدل :

" للعدل أهمية كبيرة بالإسلام حيث إنّه قيمة من قيم الإسلام والتي يجب أن يتحلّى بها كافة البشر، حيث أن الله تعالى حرم الظلم على نفسه وعلى عباده، وامتثلت به كافة تشريعاته ونظمه "

- ١- معنى العدل في الأديان السماوية .
- ٢- الفرق بين العدل والمساواة .
- ٣- فوائد تحقيق العدل والمساواة .
- ٤- ليس شرطاً أن أكون عادلاً أن أظلم نفسي .

خير الناس :

" إن أشرف عباد الله تعالى وأحبهم إليه من كان أكثر نفعاً لعباده الآخرين، ويكون نفعه لهم بما يسديه إليهم من معروفٍ وما يقدّمه لهم من نعمٍ ، وما يسعى في قضاء حوائجهم .

- ١- إشاعة الألفة والمحبة بين الناس .
- ٢- إزالة أسباب التّحاسد وبواعث الحقد من النفوس .
- ٣- تحقيق معاني الأخوة الإسلاميّة والإنسانيّة .
- ٤- تحصيل محبة الله تعالى، والفوز برضوانه وجدّته.

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

(أكتب إرشادات تحتّ فيها الطّالب على احترام المعلّم .

(ب) "حسن الخلق من أهم الأعمال التي يتقرّب بها الإنسان إلى الله لينال رضوانه ويحظى بمحبة الناس" اكتب في هذا الموضوع موضوعاً أهمّ الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها الإنسان .

ثانياً: الأدب والتصّوص:

١- أكمل : من أهمّ خصائص مدرسة المهجر ، ،

٢- من نص (حقيقة الإنسان) :

فَصَالَ تَيْهًا وَ عَرَبْدُ
الْمَالِ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدُ

طَّيْنُ سَاعَةٍ أَتَّهُ لِي
لُحْزُ جِسْمِهِ فَتَبَاهَى

أ- مُرادف (صال).....،مُضادّ (عربد).....

ب- اشرح البيت الأوّل مُبيّناً دور في إيضاح الفكرة العامّة للنّصّ .

ج- ما الجمال في قوله (نسي الطين) ؟

٣- من مقالة (الخلق) :

" والخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترىء على إهانة وطنه ، أو العبث بكرامة قومه "

أ- ماذا تعرف عن كاتب هذه المقالة ؟

ب- بم عرف الخلق في الفقرة السابقة ؟

ج- ما مظاهر الخلق عند الناس ؟

د- هات مرادف (يجترىء) ، مضاد (الشجاع) ، جمع (إهانة) في جمل مفيدة .

ه- استخرج من الفقرة السابقة كل كلمة تشتمل على تاء مفتوحة أو تاء مربوطة وضع هذه الكلمات في جمل من إنشائك .

ثالثاً: القراءة:

١- أجب عما يلي:

أ- ما معنى الأخلاق ؟

ب- ما مكانة الأخلاق في الإسلام ؟

ج- اذكر مواقف تدل على أخلاق الرسول الكريمة في التعامل مع غير المسلمين .

٢- اقرأ ثم أجب

"وهكذا يتجلّى لنا العدل والمساواة التي وضع الإسلام قواعدها بين الناس، فلا فضل إلا بالعمل الصالح في الدنيا والآخرة، وأديانهم وأحسابهم موكولة إلى الله يوم القيامة أمّا في هذه الدنيا فالشريعة تقوم على لئدل والمساواة بين الناس جميعاً " .

أ- تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (موكولة) : (معتمدة - متواكلة - موهوبة) .
- معنى (يتجلّى) : (يختفي - يظهر - يعرف) .
- جمع (يوم) : (أيام - يومان - أيامات) .
- جمع (العمل) : (العاملون - العمال - الأعمال) .
- مضاد (العدل) : (المساواة - الجور - الإنصاف) .
- مضاد (الدنيا) : (الدنا - الآخرة - الأولى) .

ب- على أي شئ تقوم الشريعة ؟

ج- كيف وضع الإسلام قواعد بين الناس جميعاً ؟

د- ما الفرق بين العدل والمساواة ؟

رابعاً: النحو:

١- تخير الصواب ممّا بين القوسين:

أجاء الطّالب مسرعاً.

ب- حضر المعلم بين طلابه.

إعراب (مسرعاً): (نعت - خبر - حال).

(بين طلابه): حال (مفرد - جملة - شبه جملة).

خامساً: الإملاء:

اكتب ما يُملى عليك .

الوحدة الرابعة (الوطن والمواطنة)

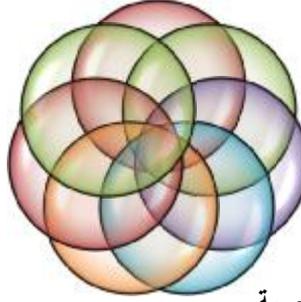
١ حركة الشعر
الحرّ
(أدب)

٩- نموذج اختبار
على الوحدة

٢- نص " عشقتك
يامصر " (شعر)

٧ + ٨ علامات
الترقيم + الهمزة
المتوسطة
(إملاء)

٣- " كونوا مع
مصر "
(خطبة - نثر)



٦- البذل
(نحو)

٤+ ٥ درس الحرية
+ الوطن
والمواطنة
(قراءة)

نواتج التعلم

- ١- ممارسة الطلاب اللغة العربية بإتقان في مواقف وظيفية .
- ٢- تنمية الطلاب في المواقف الجمالية في النصوص .
- ٣- تنمية الطلاب في القدرة على التعلم الذاتي
- ٤- تحديد الطلاب - بدقة - معاني الكلمات غير المألوفة من السياق اللغوي .
- ٥- تدريب الطلاب على تلخيص ما يقرأون .
- ٦- تربية الطلاب على أسس وقواعد لسانية صحيحة .
- ٧- تعويد الطلاب على استخدام علامات الترقيم .
- ٨- تدريب الطلاب في إجابة الإختبار الوارد بنهاية الوحدة .

مخرجات التعلم

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن :

- ١- يعبر عن الشعر الحرّ بأبيات من عنده .
- ٢- يقترح عنواناً آخرًا لنص " عشقتك يامصر " .
- ٣- يعرض على زملائه جزءاً آخرًا من خطبة للزعيم (مصطفى كامل) .
- ٤- يستخدم كلمات جديدة في جمل من إنشائه .
- ٥- يلخص موضوع " الحرية " بأسلوبه .
- ٦- يعرب جملاً تشتمل على البذل .
- ٧- يستخدم علامات الترقيم المناسبة في كتابة موضوعات التعبير .
- ٨- يجيب عن أسئلة الإختبار في نهاية الوحدة إجابة صحيحة .

أنواع التعلم المتوقعة من الطلاب في خمسة مجالات :

مجالات نواتج التعلم

مهارة التواصل
الشفهي والكتابي

مهارة التعامل
مع الآخرين

مهارة تحمل
المسئولية

مهارة الإدراك

مهارة المعرفة

كتاب اللغة العربية (الصف الثاني)

حركة الشعر الحرّ

تمدّخت عن الحرب اللميّة الثّانية في الوطن العربي خيبة أمل كبيرة ووجد الشباب العربيّ نفه أمام واقعٍ جديدٍ لكن بوعي أكثر، فاستدعى الوضع المُزري ثورة على كل مألوف قديم، فأخذت القيّرات تصيب كلّ ميادين الحياة، و باعتبار الأدب أحد هذه الميادين وكان حرّياً بالشّعراء أن يجدوا قالباً جديديّعبّرون به عن وضعهم المُستجدّ، و يُفرّغون فيه كلّ ما يختلج في نفوسهم الجريحة، من قضايا لطالما شغلت عقولهم فكان المفرّ الآذي لا بُدّ منه هو خلق نمط شعريّ جديد يخدم مطالبهم التي كان أبرزها التحرُّر من كل القيود. فبزغ فجر شعر جديد يختلف عن الشّعور العمودي .

* خصائص الشعر الحرّ :

- ١- التحرُّر من قيود القافية والوزن .
- ٢- العدول عن قالب المألوف للقصيدة العربية .
- ٣- التغيير لم يمس المستوى الشكلي فقط ؛ بل تعدّى ذلك إلى المضمون.

* أشهر شعرائها:

منهم (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - محمود حسن إسماعيل - صلاح عبد الصبور.....إلى غيرهم الكثير والكثير المستمرين حتى الآن) .

المناقشة

س١- متىّ رواد مدرسة الشعر الحرّ ؟

س٢- تحدث عن خصائص هذه المدرسة .

هل تعرف شعراء آخرين من شعراء الشعر الحرّ ؟

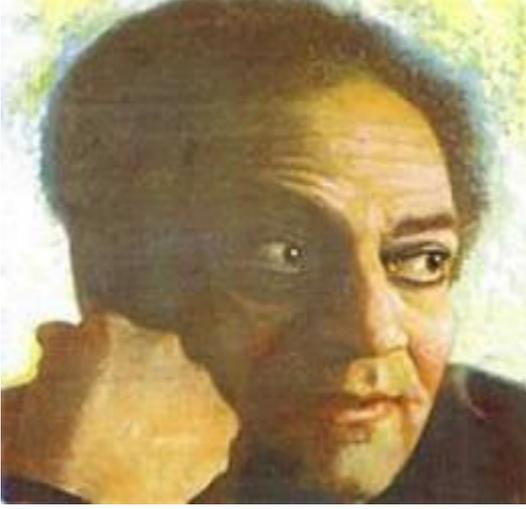
شعر: محمود حسن إسماعيل

النصوص

وطني هواي

جو النص :

إن حبّ الوطن هو شعور يملأ كيان الشاعر مع كل لحظة عاشها على ترابه ، ونهل فيها من خيراته ، و هذا الحب الذي علمه التضحية والولاء والعطاء المتدفق من أجله ؛ لذا تغنى بألحانه وعبر بكلماته ؛ فحب الوطن طاعة وعبادة ، والموت من أجله شهادة .



التعريف بالشاعر:

هو (محمود حسن إسماعيل) شاعر مصري من مواليد بلدة النخيلة ، مركز أبي تيج بمحافظة أسيوط ، وُلد عام (١٣٢٨هـ / ١٩١٠ م) نشأ نشأة ريفية وعُرف بحبه للطبيعة ، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٦ م ، وهو أيضا والد الشاعرة المعروفة باسم (سلوان محمود) صاحبة البرنامج الإذاعي المشهور الذي عُرف باسم " قطرات الندى" ، وقدنال جائزة الدولة في الشعر سنة ١٩٦٥ م ، وصدر له أربعة عشر ديواناً من أشهرها : أغاني الكوخ ، هكذا أغني ، وقاب قوسين ، ونهر الحقيقة ١٩٧٢ م ومنه هذا النص، ولُقّب بشاعر الكوخ ، وتوفي عام (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧ م) في الكويت ودُفن بمصر .

النص

اَكْ يَا وَطَنِي
وَ اَكْ هُوَ اَيُّ اَهْوَاهُ عَشَقُهُ
، الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا اُرَدَّدُهُ
رِلَالٍ يَهْلُ مَسْجِدُهُ
صَلِّيبٍ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ
رَالِ رَبِّكَ مَوْرِدُهُ
فِيكَ ... السَّحَرُ يَنْشُدُهُ
حُبُّ فِيكَ ... كُلُّ قَعَةٍ تَجَدِّدُهُ

معاني المفردات:

شَدَقَهُ : أحبه ، والمضاد : أكرهه .	مَدَى : طول ، امتداد الجمع : أمداء .
يَهْرَلُ : يظهر ، والمضاد : يختفي .	بَاكَ : مرتفعاتك ، والمفرد : ربوة .
مَوْرِدُهُ : منبعه ، والجمع : موارده .	شُدُّهُ : يطلبه ، والمضاد : يعزف عنه .
إفِقَّةٌ : مَدْرَكَةٌ ، والمضاد : ساكنة .	جَدَّدَهُ : تصيره جديداً ، والمضاد : تبليه .

شرح الأبيات:

يتحدث الشّاعر إلى الوطن فيقول له : أحبك يا وطني وأعشقتك ؛ فأنت نشيدي العزيز الذي أتغنى به دائماً ؛ أيها الوطن الذي يشع منك التسامح والضياء ؛ ففبك المسلمون يعمرّون المساجد ، والمسيحيون يتعبدون في الكنائس ، وأنت أيها الوطن موضع ومكان السحر والجمال التي تبدو فوق مرتفعاتك ، وفبك الحب الذي يخفق به قلوب أبنائك .

من مواطن الجمال:

- أهـ و(الكَ يَآ وَ طَ نِي) : استعارة مكنية بحيث صوّر الشاعر الوطن إنساناً يخاطبه ويناجيه ، وسر جماله التشخيص .
- ٢ يآ (وَا طَ نِي) : أسلوب إنشائي ؛ نوعه : نداء ، غرضه : التعظيم .
- ٣ - و(طَ نِي) : اضافة كلمة وطن لياء المتكلم للدلالة على حبه الشديد لوطنه وقربه من قلبه .
- و- نَهْرِي دِي الْعَالِي) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالنشيد الذي يردده على لسانه .
- ٤ ر(دَدُّهُ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة .
- ٦ - (أَهْرَلَال - طَهْلَلِيْب) : بينهما تضاد يقوي المعنى ويوضحه .

قراءة حرة /

مقتطفات من قصيدة (العودة إلى الله) لشاعرنا :

رب إني لك عدت من سرابٍ فيه تهت
وعلى وجهي شظايا ندم فيه انتهيت
وكهوفاً من خطايا تحتها نارٌ وصمت
وطيرو ذرفت سري وطارت حيث طرت
رب غفرانك إني في ظلامي قد وندت

المناقشة

س اضع عنواناً آخرًا للنص .

س٢: بمَ لقب الشاعر محمود حسن إسماعيل؟ ولماذا؟

س٣- اقرأ ثم أجب :

وَ نَشْرِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ

مَنْ لِلْجَمَالِ رَبَّكَ مَوْ رِدُّهُ

وَ الدُّبُّ فِيكَ بِرُكُلٍ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

تخير الصواب ممايلي :

- أ- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - نهر الحقيقة) .
- ب- لِبَعْوِ رِدُّهُ " مرادفها : (منهله - بائعه - مشتريه) .
- ج- " خافقة " مرادفها : (مرتفعة - متحركة - ساكنة) .
- د- " الدنيا " جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدانيات) .
- هـ- نَشْرِيدٍ " جمعها : (أناشيد - أناشيد - أنشودات) .
- و- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : (تبليه - تمزقه - تقابله) .
- ز- " الدُّبُّ " مضادها : (الكراهية - البغض - كلاهما صواب) .
- س٤ - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح .

س٥- استخراج من النص :

- أ- تشبيهاً ، وبين سر جماله .
- ب- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .
- ج- تضاداً .
- س٦ - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

نشاط

اكتب نصاً آخرًا من خلال قراءتك يُعبر عن الشعر الحرّ ، ثم قارن بين مدرست وبين ما قرأت، وانقل ذلك في ملف انجازك .

نثر لمصطفى كامل

خطبة

كونوا مع مصر

جو النص :

لما خمدت الثورة العربية سادت البلاد فترة من الخمول السياسي حتى قيضت الأقدار لمصطفى كامل أن ينه الأمة ؛ فكان خطيبًا ومؤلفًا ومؤسسًا للمدارس ؛ فكان يخطب في القاهرة وباريس والأسكندرية إلخ ؛ فجاءت هذه الخطبة في الإسكندرية عام ١٨٩٧م يحث الشعوب على إيقاظ الضمائر وحماية الأوطان .



التعريف بالكاتب :

هو الزعيم (مصطفى كامل) ، وُلد عام ١٨٧٤م في محافظة الغربية ، وكان أبوه من ضباط الجيش المصري ؛ حصل علي الابتدائية عام ١٨٨٧م والتوجيهية عام ١٨٩١م وليسانس الحقوق عام ١٨٩٤م من جامعة تولوز الفرنسية ، وكان الزعيم محبًا للنضال منذ صغره ، وناضل كثيرًا من أجل مصر في الداخل والخارج ، وأصدر جريدة اللواء لنشر قضايا بلاده السياسية ، توفي عام ١٩٠٨م عن عمر ٣٢ عامًا .

النص

" سادتي وأبناء وطني الأعزاء

إني بفؤاد ملؤه الفرح والسرور أقف الليلة أمامكم متكلمًا عن شئون الوطن المحبوب ومصلحه واستمحيكم العفو إذا قصرت في أداء هذا الواجب

يأدوي النفوس الأبية ويأدوي الضمائر الحية .. اطلبوا الشرف ولو مع الفقر؛ اخدموا الوطن ولو أسقطت على رؤوسكم الصواعق ؛ كونوا مع مصر سعيدةً فسعداء ، وإن تعيسةً فتعساء ؛ قولوا لعدوها في وجهه : أنت عدو لنا ، ولصديقها : أنت صديق لنا .

لا تحبوا من يرميها بنبال الموت ؛ بل امنعوه عنها إن قدرتم ، ثم ردوها في صدر راميها إن استطعتم ، وإن لم تستطيعوا ؛ فكونوا معها لا مع المعتدين " .

معاني المفردات :

ذوي : أصحاب .	الأبية : العزيزة الحرة .	الشرف : المجد والعلو .
---------------	--------------------------	------------------------

الصواعق : هي النار التي تسقط من السماء .	تعيسة : شقية .	النبال : السهام .
--	----------------	-------------------

شرح الفقرة:

يخاطب (مصطفى كامل) المصريين أصحاب النفوس العزيزة والضمائر اليقظة ، ويحثهم على أن يطلبوا المجد لمصر ويحرصوا عليه ولو كانوا فقراء ، وأن يخدموا وطنهم بكل ما يستطيعون مهما كانت الصعاب شديدة ، وإن كانت كالصواعق التي تنزل من السماء ، وأن يتحدوا كل هذه الصعاب ، ويكونوا مع مصر في السراء والضراء لأنها إن كانت في رخاء عاشوا في كنفها سعداء ، وإن كانت في شدة وحرمان عاشوا في شقاء وتعاسة ؛ كما يأمرهم أن يقفوا في وجه أعدائها بالأفعال لا بالأقوال .

من مواطن الجمال :

- (ياذوي الضمائر الحية) : اسلوب نداء للتعظيم .
- (الصواعق) : جمع لإفادة كثرة الشدائد التي تواجه مصر .
- (إن سعيدة فسعداء ، وإن تعيسة فتعساء) : مقابلة توضح المعنى وتؤكد وتقويه .
- (عدو - صديق) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
- (اطلبوا الشرف) : استعارة مكنية حيث صور الشرف بشيء مادي يُطلب ، وسر جماله التجسيم .

المناقشة

س١- ماذا تعرف عن الزعيم (مصطفى كامل) ؟

س٢- اقرأ ثم أجب " ياذوي النفوس الأبية وياذوي الضمائر الحية ؛ اطلبوا الشرف ولو مع الفقر ؛ اخدموا الوطن ولو أسقطت على رؤوسكم الصواعق " .

- أ- ما مرادف (الأبية) ، ما مفرد (النفوس) ، ما مضاد (الحية) ، ما جمع (الوطن) ؟
- ب- ماذا يريد الكاتب من أبناء مصر كما وردت بالفقرة السابقة ؟
- ت- ما الجمال في قوله " اطلبوا الشرف " ، " ياذوي النفوس الأبية " ؟
- ث- إلى أي مدى تتفق مع الكاتب ؟ ولماذا ؟

القراءة

الحرية

كتاب اللغة العربية (الصف الثاني)

التمهيد:

الحرية أساس حياة الإنسان وتقدّم الأمم والشعوب، والحرية لا تُعد حرية إلا إذا توقفت عند حدود الآخرين، وإلا سارت فوضى، وفي حينها لن يأمن الناس في أوطانهم.

* مضمون الدرس:

يولد الإنسان وحقه في حرّيته مكفولة لديه يكبر معه ولا يستطيع أحد أن يسلبه منه طالما أنّه يستخدم حقه في النطاق المشروع له دون أن يسلب حقّ غيره أو يعتدي على حرّيته.

* الأفكار الرئيسية:



- ١- مفهوم الحرية.
- ٢- أهميّة الحرية.
- ٣- أنواع الحرية.
- ٤- آداب الحرية.

الموضوع

جعل الله الدُرّية حقّ من الحقوق الطّبيعيّة للإنسان، فلا قيمة لحياة الكائن الحيّ -وبالأخصّ الإنسان- بدون الدُرّية وحين يفقد المرء حرّيته يموت داخلًا وإن كان في الظّاهر يعيش ويأكل ويعمل ويسعى في الأرض ولقد بلغ من تعظيم الإسلام لشأن الدُرّية أن جعل السّبيل إلى إدراك وجود الله تعالى هو العقل الدُرّ الذي لا ينتظر الإيمان بوجوده بتأثير فُوى خارجيّة كالخوارق والمعجزات ونحوها قال تعالى: " **إِذْ رَأَىٰ يٰفِي قَدِّ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ** " [سورة البقرة ٢٥٦].

فنفى الإكراه في الدّين الذي هو أعزّ شيء يملكه الإنسان للدّلالة على نفيه فيما سواه. ويُقصد بالدُرّية قدرة الإنسان على فعل الشّيء أو تركه بإرادته الذّاتية بعيدا عن سيطرة الآخرين لأنّه ليس مملوكا لأحد لا في نفسه ولا في بلده. ولا يعني هذا إطلاق الدُرّية من كلّ قيد وضابط؛ لأنّها بهذا الشّكل أقرب ما تكون إلى الفوضى؛ لذا تحدّم وجود بعض الضّوابط ضروريّة لضمان حرّية الجميع .

وتتمثّل في الآتي:

§ ألا تُؤدّي حرّية الفرد أو الجماعة إلى تهديد سلامة النّظام العامّ وتقويض (١) أركانه.

§ ألا تفوت حقوقاً أعظم منها.

§ لا تُؤدّي دُرّيته إلى الإضرار بدُرّيّة الآخرين .

* الحقوق الطّبيعيّة :

وهي تعني الحقوق التي تُخلق مع الإنسطة، حقّ الحياة والحُرّيّة والأمن والرّفاهية والنّمك.

١- الحقّ في الحياة : فيحقّ لكلّ إنسان العيش دون المسّ به أو تهديده بالقتل .

٢- الحقّ في الحرّيّة : ولحرّيّة عكس العبوديّة، وهي أيضاً مجموعة من الحقوق يتمتّع بها

الإنسان لكلّ إنسان الحقّ أن يعيش حياته دُرّاً ولا يكون مُستعبداً (٢) .

* واجبات الإنسان :

١- الاعتراف بحقوق باقي الأفراد وعدم المساس (٣) بحرّيّتهم وحقوقهم .

٢- إبداء التّسامح تجاه باقي الأفراد واحترام حقوقهم حتّى لو كانت مُتناقضة مع رأيه الشّخصيّ .

٣- الاحتجاج في حين مشاهدة انتهاك(٤) في حقوق الإنسان .

" والحرية شمس يجب أن تُشرق في كل نفس ؛ فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة

يتصل أولها بظلمة الرحم وأخرها بظلمة القبر .

الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئى بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

بحركة صناعية " (٥) .

والحرية هي من الأشياء الهامة في الوجود ، وذلك لأنه كلما كثرت القيود حول البشر كلما

أصبحت المجتمعات مكبلة (٦) في مكانها ولا معنى لوجودها في هذه الحياة وكأنها تعيش في

ظلام بلا روح في حياة ملؤها الإحباط والتعاسة .

فالحرية تُطلق العنان (٧) للعقل ليفكر ويبدع ويبتكر ؛ الأمر الذي يجعل من الإنسان أكثر قوة مما

يؤدي في نهاية المطاف إلى تقوية المجتمعات وازدهارها وتطورها .

وتُعد الحرية ضرورة حياتية لا تستقيم حياة الفرد إلا بوجودها ؛ فهي ذات قيمة إنسانية ؛ فهي

فضاء فسيح (٨) يمكن للإنسان التحرك من خلاله دون أن يشعر بنقصان أو عيب أو إهانة ودون

أن يخذل حرية الآخرين .

(١) تقويض: هدم .	(٢) مستعبداً: ذليلاً	(٣) المساس: التعرض بالأذى .	(٤) الانتهاك: التعدي .
(٥) من مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي	(٦) مكبلة : مقيدة .	(٧) العنان : التفكير.	(٨) فسيح : واسع .

المناقشة

س١- اقرأ ثم أجب :

و"لا يعني هذا إطلاق الحرّية من كُـلّ قيد وضابط؛ لأنّها بهذا الشّكل أقرب ما تكون إلى الفوضى؛ إذ تحدّم وجود بعض الضّوابط الضّروريّة لضمان حرّية الجميع".

(أ) هات مرادف (الفوضى)، ومُضادّ (الحرية)، ومُفرد (الضوابط)، وجمع (قيد).

(ب) ما الفرق بين الحرية والفوضى؟

(ج) تحدث عن بعض الضوابط الضرورية للحرية.

س٢- " لا إكراه في الدّين " ناقش ذلك في ضوء ما فهمت من الدّرس .

س٣ اذكر أهمّ الحقوق الطّبيعيّة مع التّمثيل .

س٤- ما أهمّ الواجبات اللازمة على الإنسان؟

س٥- متى تكون حريتك؟ ومتى تكون حريات الآخرين؟

س٦- اقرأ ثم أجب

قال المنفلوطي : " والحرية شمس يجب أن تُشرق في كل نفس ؛ فمن عاش محروماً منها عاش

في ظلمة حالكة يتصل أولها بظلمة الرحم وأخرها بظلمة القبر ...

الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئى بحياة اللعب المتحركة في أيدي

الأطفال بحركة صناعية " .

أ- وضح مدى اتفاق مقولة المنفلوطي مع مبدأ الحرية .

ب- هات ما يلي في جمل من تعبيرك

○ جمع (الحرية - شمس - نفس - الرحم - القبر - الحياة - الإنسان - حركة -

صناعية) .

○ مضاد (الحرية - شمس - تشرق - عاش - ظلمة - حياة - المتحركة -

صناعية - الأطفال) .

○ مرادف (حالكة - ظلمة - صناعية - محروم) .

○ مفرد (اللعب - أيدي - الأطفال) .

الوطن والمواطنة

التمهيد:

لو سأل سائل نفسه ماهو الوطن...؟

وماذا يعني الانتماء للوطن...؟

وماذا يعني شعور الانتماء للوطن...؟



لوجد نفسه أمام شعور وإحساس رائع ينبع من قلبه حتى وإن كيانه الخارج فيه شيء من الغضب نتيجة لظروف سيئة سياسية أو إقتصادية أو حتى إجتماعية أو شعور بالظلم في بعض الأوقات من بعض الأشخاص في المجتمع؛ إن هذا الأحساس

الجميل هو الذي يحرّكنا داءً لجاه أوطاننا خاصةً في أوقات الخطر ، أو بمجرد زوال الظرف السيئ ؛ فحب الوطن هو شعور ينبع من القلب لأنه حبّ فطري كحبّ الأب أو الأم .

مضمون الدرس:

الوطن هو حروف قليلة تُعبر عن معانٍ كثيرة مليئة بالحب والانتماء ؛ فالوطن هو بمثابة الأم والأسرة وحبّ الوطن ليس حكوًا على أخص حيث أنّ كلّ فردٍ يعشق ويحبّ وطنه، والأديان السماوية جميعها تتّنا على حبّ الوطن والوفاء له ؛ فحب الوطن من الإيمان .

الأفكار الرئيسية:

- ١- معنى كلمة الوطن .
- ٢- كلمة المواطنة .
- ٣- واجب الوطن .
- ٤- الفرق بين الوطن والمواطنة .

الموضوع

الوطن هو الفضاء الرحب ، والمجال الحيوي الذي يمارس المواطن فيه نشاطه وحياته بكل حرية واختيار ، لا يمنعه أو يحول دون حركته أو تفكيره ، إلا الشعور الداخلي بأنه ليس وحيداً في هذا الوطن ، وإنما يوجد إلى جانبه مواطنون آخرون ، لهم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات ، حيث يصبح الرادع الوحيد ، والقيد الأدبي الطوعي هو : [تنتهي حريتك ، حيث تبدأ حرية الآخرين] .

فالوطن لجميع أبنائه ليس لأحدٍ أن يدعي ملكية الوطن منفرداً ؛ فالوطن ملكية مشتركة تعود خيراته للجميع وتقع حمايته والدفاع عنه واجباً على الجميع ، وعندما يكون الولاء للوطن يتبارى الجميع في تقديم أفضل نتائج ، وهذا بدوره يؤدي إلى الإبداع والإتقان في كل شيء وتحلو التضحية بالنفس والمال لأجله .

§ كيف يكون مواطناً مَنْ يسرق أموال الوطن ؟

§ كيف يكون مواطناً من لا يحترم عمله ولا يتقنه ؟

§ كيف يكون مواطناً من يخرب الممتلكات العامة ؟

§ كيف يكون مواطناً من يقدم لأبناء وطنه طعاماً فاسداً ؟

بل يصبح الوطن وطناً عندما يثيب المجيد ، ويعاقب المسيئ ، ويحترم المبدع ، ويكافأ المجد .

إن التعبير عن حب الوطن والانتماء له ليس بالشعارات أو الاختلافات ، وإنما شعور (١) نابع من القلب تتم ترجمته إلى مجموعة من السلوكيات الإيجابية تجاه هذا الوطن . والناس - في الحقيقة - لا بد لهم من الإجتماع ؛ فالإجتماع ضرورة لبني البشر ؛ فلا يمكن لفرد أن يعيش وحده .

وحب الوطن من الإيمان ، وإلا لماذا لا يحب الإنسان وطنه؟! وهو المكان الذي عاش وترعرع (٢) فيه حتى بنى جسمه من مائه وغذائه ، وتنفس من هوائه ، وتعلم فيه، وعمل وكد من أجل رفعة .

وواجب المواطن هو الحفاظ على الوطن من خلال الدعوة إلى المواطنة الصالحة ونشر الخير في الوطن والدفاع عن هذا الوطن والتعاون مع بقية المواطنين من أجل المصلحة العامة واستقرار البد والعمل على رفع شأن (٣) هذا البلد في جميع المجالات السياسية والإقتصادية والثقافية والفكرية والرياضية .

والفرق بين الوطن والمواطنة

أن الوطن عبارة عن رقعة جغرافية يعيش عليها مجموعة من البشر ؛ أما المواطنة فهي صفة تُطلق على مجموعة من البشر يعيشون على هذه الرقعة الجغرافية ولا يشترط التجانس بين هؤلاء البشر ؛ فمن الممكن أن يكونوا من قوميات متعددة أو ديانات مختلفة . والمواطنة هي صفة المواطن التي يتمتع فيها بالحقوق ويلتزم بالواجبات التي يفرضها عليه القانون والدستور .

وعندما يتحقق انتماء المواطن وبالتالي ولأنه في دولة ما تنتقل المواطنة من كونها مجرد توافقاً أو ترتيباً سياسياً تعكسه نصوص قانونية لتصبح المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات قيمة اجتماعية وممارسة سلوكية يعبر أداؤها من قبل المواطنين عن نضج في معاملة جميع المواطنين دون تمييز (٤) بسبب الدين والمذهب والعرق أو الجنس ، وهذا ما قام به رسول الله - صلى الله عليه وسلم- عندما هاجر إلى المدينة وجعل بينهم (صحيفة المدينة) التي نظمت العلاقة بين المسلمين واليهود .

(١) شعور: احساس . (٢) ترعرع : نشأ . (٣) شأن : مكانة . (٤) تمييز : تفضيل .

ونجد من ذلك ما قال (الإمام علي -كرم الله وجهه) : " عُمّرت البلاد بحب الأوطان " .

ويقول (الشيخ محمود شلتوت - شيخ الأزهر السابق) في تفسير قوله تعالى في [سورة النحل الآية ٩٠] **إِنَّ لِلَّهِ مَرَّةً بِالْوَالِدِ الْإِبْرَاحِيمِ إِذْ قَرَّبَهُ** وَيَنْهَى ' عَنْ الْإِفْخَاشِءِ وَالْإْمُنْكَارِ وَالْأَبْغْيِ ٥ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " أي " إن الأمر بالعدل أمر عام دون تخصيص بنوع دون نوع ولا طائفة دون طائفة لأن العدل نظام الله وشرعه والناس عباده وخلقه يستونون أبيضهم وأسودهم ؛ ذكرهم وأنثاهم ؛ المسلم منهم وغير المسلم أمام عدله وحكمته " إننا بحاجة إلى انتماء حقيقي وليس مزادة على حب الوطن من أجل مصالح نفعية .

المناقشة

١- ماذا تعني كلمة الوطن كما وردت بالدرس ؟

٢- ما الفرق بين كلمة الوطن وكلمة المواطنة ؟

٣- اقرأ ثم أجب

"فالوطن لجميع أبنائه ليس لأحدٍ أن يدعي ملكية الوطن منفردًا ؛ فالوطن ملكية مشتركة تعود خيراته للجميع وتقع حمايته والدفاع عنه واجبًا على الجميع ، وعندما يكون الولاء للوطن يتبارى الجميع في تقديم أفضل نتائج ، وهذا بدوره يؤدي إلى الإبداع والإتقان في كل شئٍ وتحلو التضحية بالنفس والمال لأجله ."

أ- هات معنى " الولاء " ، جمع كلمة " الوطن " ، مضاد " أفضل " ، مفرد "أبنائه "

؛ ثم ضع كل منها في جملة من إنشائك .

ب- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك .

ج- ما واجبنا تجاه أوطاننا ؟

٤- يقول شوقي

وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ * نَازَعْتَنِي إِدْبِيهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

أ- اشرح البيت السابق بأسلوبك .

ب- هل تتفق مع رأي الشاعر ؟ ولماذا ؟

ج-ماذا أخذ على الشاعر في هذا البيت ؟ وبم نرد على ذلك ؟

نشاط

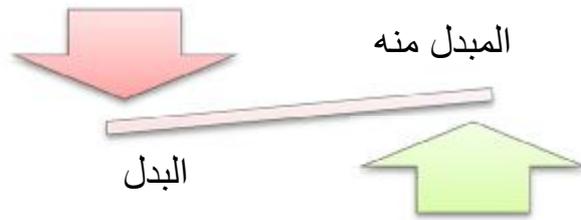
اكتب في ملف انجازك كيف يكون حب الوطن من الإيمان ، ثم اعرضها على مدرسك و اشرح مافي أوراقك لزملائك .

المبدل

تعريفه:

هو تابع يذكر بعد اسم قبله يوضحه ويبين مقصوده ، ويمكن أن يحل محل المبدل عنه والاستغناء عنه ؛ مثل " جاء الخليفة عمر " .

مكوناته : يتكون من ...



ويتبع لمبدل المبدل منه في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًا .

أنواع المبدل :

١- اشتمال

٢- جزء من كل
(بعض من كل)

١- مطابق
(كل من كل)

أولاً : المبدل المطابق:

هو المبدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب ؛ بحيث إذا حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى .

الإعراب المبدل	الأمثلة
مبدل مطابق - من عمر- مرفوع بالضممة .	- كان الخليفة <u>عمر</u> لاً .
مبدل مطابق - من اسم الإشارة - مرفوع بالضممة .	- هذا <u>الرجل</u> كريم .
مبدل مطابق - من أخيك - مجرور بالكسرة .	- مررت بأخيك <u>زيد</u> .

ثانياً : بدل بعض من الكل:

هو ما كان جزءاً حقيقياً مادياً من المبدل منه سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساوياً ، ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة .

<u>الأمثلة</u>	<u>اعراب البديل</u>
- قرأت الكتاب <u>نصفه</u> . - أكلت الرغيف <u>ثلثه</u> .	بديل بعض من الكل منصوب بالفتحة (مضاف) ، والهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
<u>نَالِدًا : بديل الاشتمال :</u>	
هو ما دل على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقاً له ولا جزءاً من أجزاءه ، ولا بد أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد.	
<u>الأمثلة</u>	<u>اعراب البديل</u>
- أعجبتني القصيدة <u>فكرتها</u> .	بديل اشتمال - من القصيدة - مرفوع بالضممة (مضاف) ، والهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
<u>نلاحظ أنه :</u>	
١- يجب في (بديل البعض من الكل) و (بديل الاشتمال) أن يتصل بهما ضمير يعود على المبدل منه .	
٢- أن يكون الضمير يطابقه في النوع (التذكير أو التأنيث) ، والعدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع) .	
البديل إما أن يكون ... اسم من اسم ، أو فعل من فعل ، أو جملة من جملة .	

أمثلة متنوعة :

رأيت أخوك <u>يوسف</u> .	جرح الجندي <u>صدره</u> .	أعجبنى علي <u>علمه</u> .
جاءت الطالبة <u>فاطمة</u> مجتهدة .	نظرت إلى السفينة <u>شراعها</u> .	تمتعت بالبستان <u>أريجها</u> .
هذه <u>القطعة</u> جميلة .	ذاكرت الدرس <u>ثلثه</u> .	حبُّ المؤمن <u>صدقته</u> .

لمحظة هامة جداً

بعض النحاة لا يقولون بتابع خامس (عطف البيان) ، ويجعلون التوابع أربعة فقط ، وكل أمثلة عطف البيان يجعلها من البديل المطابق (بديل كل من كل) ، والبعض يضيفه ويجعل التوابع خمسة ، ولكل منهما أدلته ، ولا يتسع المجال هنا لذكرها .

• أعرب الجمل التالية :

- تَدَوَّلَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ إِلَى نَظَرِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ .
 الْأَعْوَامَ الْقَلِيلَةَ الْفَادِمَةَ سَدَّشَهُدُ إِرْسَالِ عَدَدٍ مِنَ الرَّحَلَاتِ الْفَضَائِيَّةِ .
 الدَّلَامِيذُ سَدْعِيذٌ وَالدُّ مُهَذَّبٌ .
 ٤- الزعيم جمال قائد ثورة يوليو .
 ٥- ظهر الكتاب جزأه الأول .
 ٦- هذا الطالب مجتهد .

• اقرأ ثم أجب

- " إن التقدم في عصرنا سريع سريع ، ولا بد أن نساير هذا التقدم الذي يحتاج منا إلى عقول تفهم ما تتعلمه ، وتطبقه بصورة يبدو التفوق الإبداعي من خلالها ، والتعليم في مدارسنا يتجه الآن إلى تنشئة عقول تفهم بوعي ، وتطبق بمهارة وتبدع بتفوق، حتى نبني المستقبل المشرق "
- أ- أعرب ما تحته خط .
 ب- استخرج من القطعة السابقة :
 بدلاً ، وبين نوعه .
 فاعل مفرد .
 توكيد ، وبين نوعه ، وأعربه .

• تخير الصواب مما يلي :

- أ- تحرك الجيش معظمه . (بدل مطابق – بدل اشتمال – بدل بعض من كل) .
 ب- طابت الأسكندرية هوائها . (بدل مطابق – بدل اشتمال – بدل بعض من كل) .
 ت- سرني البحر هدوئه . (بدل مطابق – بدل اشتمال – بدل بعض من كل) .
 ث- أقتدى بالخليفة عمر . (بدل مطابق – بدل اشتمال – بدل بعض من كل) .

• عين البديل والمبدل منه وعلامة إعرابه ونوعه في الجمل الآتية :

- ١- انتفع بعلى علمه .
 ٢- استخلف الفاروق عمر .
 ٣- أكره البيئة تلوثها .
 ٤- هذا التلميذ يذاكر واجبه .
 ٥- قرأت القصيدة نصفها .
 ٦- تعطلت الطائرة محركها .
 ٧- أطربني البلبل صوته .
 ٨- فتح مصر القائد عمرو بن العاص .

علامات الترقيم

* تعريفها:

هي رموز اصطلح عليها لتوضع بين أجزاء الكلام لتمييز بعضه من بعض بهدف تحقيق الفهم .

العلامة	اسمها	مواضع استخدامها	مثال
(،)	الفصلة	بين الجمل المفيدة	أَ اللهُ يَغْفِرُ الذَّنْبَ، رِيقَبَلِ التَّوْبِ.
		بين الكلمات المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة	"ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم، ولا خمسة إلا هو سادسهم".
		بعد لفظ المنادى	يا اللهُ، اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا.
(؛)	الفصلة المنقوطة	بين أنواع الشدء وأقسامه	من أنواع الفاكهة التين، والعنب، والخوخ.
		بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام مفيد	إن العاقل هو الذي يربي أولاده على تحمل المسؤولية؛ والجاهل يتحمل هو عنهم المسؤولية.
		بين جملتين تكون الثانية سبباً للأولى	انتصرنا في معركة العبور؛ دنا خططنا تخطيطاً سليماً.
		بين جملتين تكون الأولى سبباً في الثانية	عمل العرب بمبادئ الدين؛ فهزموا الفرس والروم .

(.)	النقطة أو الوقفة	في نهاية الجملة التامة المعنى	محمد رسول الله.
(:)	النقطتان	بين القول ومقوله	قال المعلم: انتبهوا لما سأقول.
(؟)	علامة الاستفهام	بين المُجمل وما يُفصّله	الخبر: مفرد، وجملة، وشبه جملة.
(!)	علامة التّعجب	في نهاية جملة الاستفهام	هل زُرت أسوان؟
(" ")	علامة التنصيص	نهاية الجُمْل الّتي تُعَبّر عن تعجّب- دهشة- فرح- حزن	ما أجمل البستان! سرّني نجاحك! ويل للظّالم!
(-)	الشّرطة	ضع بينهما كلّ كلام منقول بنصّه	قال تعالى: "إنّ مع العسر يُسرا".
(- -)	الشرطتان	بين العدد والمعدود	لي أخوان: ١- محمد. ٢- أحمد.
(())	القوسان	بين رُكني الجُمْلَة إذا طال الرُّكن الأوّل	طّالب الّذي ضربه بالأمس بسبب خموله- جاء اليوم نشيطاً.
(....)	علامة الحذف	في أوّل السّطر عند المحاورّة بين اثنين استغناءً عن ذكرهما	- كيف حالك؟ - بخير والحمد لله.
		وضع بينهما الجُمْل المُعترضة الّتي تُفيد : الاختصاص	لنا-أبناء مصر-تاريخٌ مجيد.
		أو الاحتراس	والدك إن تَطعته- فيما يُرضي الله- فُز
		أو التّفسير	الجَعْبَة- بفتح الجيم وسكون العين- وعاء السّهام
		يوضع بينهما الجمل المُعترضة	عزّ الله الإسلام بعمر (رضي الله عنه).
		توضع مكان الكلام المحذوف	"ذلك الكتاب لا ريب فيه....".

الهمزة المتوسطة

***تعريفها :** وهي التي تقع في وسط الكلمة .

***ومن القواعد العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :**

تكتب الهمزة المتوسطة بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها :

- ١ إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثال: عائد- فنة.
- ٢ إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثال: مؤمن مؤمنة.
- ٣ إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل: يذأ عها تم .

***حالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة.

- ١ إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر ، مثال: عباءة- قراءة.
- ٢ إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو ساكنة تكتب على السطر ، مثال: مروءة- سموءل.
- ٣ إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثال: هيدنة- ييدس.
- ٤ إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثال: ميدوس.



المناقشة

س ١- ضع علامات التّرقيم المناسبة في العبارة التّالية :

كُلّ إنسان يريد النّجاح لا بدّ أن يعمل بجدّ () لكي يصل إلى هدف يسعى إليه () وعندئذ
سيجد سعادة كبرى عند تحقيقه () ويجب عليك () أيّها الطّالب () أن تحدّد هدفك جيّدا
وتعرف الطّريق الّذي يوصلك إليك () وتسال نفسك () ماذا يجب عليّ حتّى أصل إلى ما أريد
() وإذا استطعت الإجابة عن هذا السّؤال () وعملت بجدّ وإخلاص فستشعر بسعادة نفسيّة ()
أعظم بها من سعادة () .

س ٢- أعد كتابة هذه الكلمات التالية مرة أخرى مع كتابة سبب الهمزة هكذا .

الكلمة	سبب رسم الهمزة	الكلمة مرة أخرى
عائد		
قراءة		
ينأى		
مروءة		
هيئة		
مؤمن		
فئة		

نشاط

انظر إلى شبكة المفردات التي أمامك وقم بمثلها تطبيقًا على المدارس الشعرية التي درست
خلال العام .



بعض موضوعات التعبير الإبداعي

الوطن والمواطنة :

" الوطن هو أعلى شئ لدى الإنسان ؛ فالإنسان بلا وطن يُعتبر مجهول الهوية ؛ فهو الذي يعطينا الشعور بالقوة ، ويجب أن نحافظ عليه ضد أي عدو في الداخل أو الخارج " .

- ١- الأديان السماوية تدعونا إلى حب الوطن والمحافظة عليه .
- ٢- حق المواطن على الوطن .
- ٣- المواطن والوطنية والمواطنة.
- ٤- أثر تنمية حب الوطن في حياتنا.
- ٥- واجبنا نحو أوطاننا .

الحرية :

" تعتبر الحرية بمثابة الهواء الذي يتنفسه الإنسان ؛ فهي الروح التي يعيش بها ؛ فقد كرم الله الإنسان عندما منحه إياها ، ولا يجوز لأحد أن يسلب حريته في هذه الحياة " .

- ١- معنى الحرية.
- ٢- أهمية الحرية .
- ٣- الحرية طريق التمدن والتحضر .
- ٤- الفوضى لا مجال له في المجتمعات الكريمة .
- ٥- أنت حر في تعبيرك عن فكرك ورأيك .

بلدى هواى

" حين نُذكر مصر، تتدفق سطور التاريخ العميق لتكتب أروع الكلمات ، وهي هبة الوطن العربي والتاج الذي يزين الشرق " .

- ١- موقع مصر الرائع المبدع .
- ٢- مصر أم الدنيا ، وهي درة العقد الفريد في الوطن العربي .
- ٣- أمجادها وبطولاتها وعظماؤها على مر العصور .
- ٤- كانت وتكون وستكون دائماً في حمى الخالق العظيم .
- ٥- واجب كل مدًا تجاهها لنصبو بها إلى أعلى مكانة في الدنيا .

نموذج اختبار

أولاً: التعبير:

- ٣- اكتب إرشادات عن الحفاظ على رفعة الوطن .
٤- " الحرية من أعلى وأثمن المطالب في حياة الإنسان ؛ بل وتصبر إليها الشعوب " اكتب في هذا الموضوع .

ثانياً: الأدب والتصوص:

(ب) الأدب:

أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

- ٤- أهمّ خصائص حركة الشعر الحرّ،،
٥- من شعراء الشعر الحرّ،،
(ب) الشعر: من نص (وطني هواي) :

وَ الْكَ وَ طَنِي
وَ الْكَ هُوَ أَيُّ أ هُوَ أَهْ عَشْدَقُهُ
، الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدُّهُ

٣- مرادف (أردده) ، وجمع (وطني) ، مضاد (أهواه) .

٤- اشرح البيتين بأسلوب أدبي .

٥- بين الجمال في " أهواك يا وطني " .

٦- ماذا تعرف عن الشاعر ؟

ج (النشر: من خطبة (كونوا مع مصر) :

" لا تحبوا من يرميها بنبال الموت ؛ بل امنعوه عنها إن قدرتم ، ثم ردوها في صدر راميها

إن استطعتم ، وإن لم تستطيعوا ؛ فكونوا معها لا مع المعتدين " .

٥- ماذا تعرف عن الزعيم السياسي (مصطفى كامل) ؟

٦- بم أمر الخطيب المصريين في الجزء السابق من الخطبة ؟ وعن أي شيء نهاهم ؟

٧- استخرج من أمامك تضاداً بفعل .

ثالثاً: القراءة:

(ت) من موضوع (الوطن المواطنة) :

" وعندما يتحقق انتماء المواطن وبالتالي ولأنه في دولة ما تنتقل المواطنة من كونها مجرد توافقاً أو ترتيباً سياسياً تعكسه نصوص قانونية لتصبح المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات قيمة اجتماعية وممارسة سلوكية يعبر أداؤها من قبل المواطنين عن نضج في معاملة جميع المواطنين دون تمييز بسبب الدين والمذهب والعرق أو الجنس . "

٣- هات مرادف (تمييز)، و مُضادّ (المساواة)، ومفرد (المواطنين)، وجمع (المذهب) في جمل من إنشائك .

٤- كيف يتحقق انتماء المواطن ؟

٥- فرق بين معنى الوطن والمواطنة .

(ث) من موضوع (الحرية):

١- ما حدود حريتك؟ وما حدود حريات الآخرين؟

٢- " الإسلام دين الحرية "

أ- ناقش العبارة السابقة .

ب- تحدث عن موقف من السيرة النبوية الشريفة تدل على الحرية التي عاشها

المسلمون وغير المسلمين في المدينة المنورة .

رابعاً: النحو:

١- عرف البذل . اذكر أنواعه . اذكر أمثلة من عندك .

٢- أعرب ما تحته خط :

أ- قوله تعالى: " الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ (الذِّينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ .. (٧) "

ب- أحبُّ الرياضة جزئها .

ت- يعجبني الطالب خُلقه .

ث- تولى الخلافة الصديق أبو بكر .

خامساً: الإملاء:

٣- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين : من علامات الترقيم

أ- التي تختتم بها الجمل الخبرية (الفصلة – النقطة – الشرطة) .

ب- بين الكلمات المتصلة (الشرطتان – الفصلة – علامة التنصيص) .

٤- اكتب ما يُملَى عليك .

نماذج لقطع إملانية

الوطن العربي

" الوطن العربي جزء من العالم الكبير ، حمل مشاعل الحضارة قديما ، ورفع شعارات الحرية والمحبة والإخاء إلي جميع الأنحاء في العالم. فقبل مجيء المسيح عليه السلام نشأت فيه حضارات عديدة ثم جاء العهد الزاهر عهد الحضارات الإسلامية ، فكان عهد عطاء وإثراء " .

.....

العدل والحرية

" بعد انتهاء الاحتلال ، وبدء إشراق ضوء الحرية والاستقلال. نقف علي عتبة بناء دولة خالية من كل سوء. أملين أن تسود الوحدة بين أبناء شعبنا كافة دون تمييز أو تواطؤ ، وأن يطبق العدل دون تمييز ، وأن يتم اختيار المرء الكفاء والمناسب الذي يؤمن بمبادئ الصدق والوفاء ، ويجرؤ على قول الحق دون تلكؤ ، أو تباطؤ ، والذي يتميز بصدر دافئ وعقل متفتح بعيد النظر، كشاطئ مديد يستطيع أن يبرأ عند المكيدة " .

.....

حب الوطن

حب الوطن ولاء يستحق التقدير ، وأبناء الأمة جميعهم يحملون هذا الحب وهو شعور سماته طيبة لا حيلة للإنسان به طالما أن الإنسان يحمل الحب لا البغض فكم من مواطن يخلص الحب للوطن ويعمل من أجل رفعتة.

.....

مصر

مصر وطني تاج فوق جبين الأمة العربية ، وهي قلبها النابض ؛ هي أرض الكنانة تُعز من يلجا إليها ، وتذل من يعتدي عليها ؛ نيلها عذب للشاربين ، وأرضها سكن للاجئين ؛ خصبة تجود بالخير ، ولسمائها الصيت البعيد ، وأبناؤها معروفون بشهامتهم وجلدهم في الحروب ومواقفهم لا تنسى ؛ هذه مصر ربت أبناءها على الشجاعة وصفاء الضمير .

.....

مجالس العلماء

" المرء مع من أحب ؛ فمن جالس العلماء يهدأ باله ، ويطفى الظمأ الذي يدفعه للعلم ؛ فلم أر امرءا يلتجئ إلى العلماء يخطئ ؛ لأنه امرؤ فاضل عاقل يكتسب العلم والفضل " .

.....

الإنسان النافع

"هل في حياة الإنسان خير إذا لم يكن نافعاً لنفسه ولغيره؟! الإنسان النافع ينعم الناس بالقرب منه ، وتطيب نفوسهم بصحبته ، ويسعون إلى مجلسه ؛ فينتفعون بعلمه ، ويفقدون برأيه ؛ أما الذي لا نفع عنده ؛ فالناس ينفرون منه ، وينأون عنه ، ولا يجد له بين الناس صديقاً حميماً ؛ فكن نافعاً للناس يحبوك " .

جمال النفس

" حسب المرء من الجمال أن تكون نفسه كريمة عفيفة ، وسيره مستقيمة لا عوج فيها ؛ فلا يكذب ، ولا يغير قوله ، ولا يخدع غيره أو يمكر به ، ولا يظهر غير ما يبطن ؛ بل يحمل بين جنبيه نفساً نقية طاهرة خالية من المساوئ والعيوب ؛ تحب الخير وترغب فيه ، وتكره الشر وتنفر منه .

الصدقة

" أيها المرء تصدق بجزء من مالك للفقراء فلن يذهب مال أحسنت به إلى رجل محتاج ، ولعل كلمة طيبة ترد بها على السائل لا يضيع ثوابها ، ولا تشكل عبئاً ثقيلاً ؛ بل نعمة كبرى وجزاء كبيراً ينتظره عند الله " .

صالح الأعمال

" ابدأ عملك باسم الله ، فإلى البدء حينئذ يكون مباركاً ، فإذا انتهيت منه ؛ فاحمد الله حمد الشاكرين فإنك بذلك تنال عظيم الجزاء ، وتنبؤاً أسمي منزلة ، وما أعظم هذا التنبؤ ، وكن قدوة لغيرك ، وقسم عملك بين دنياك وأخرائك ؛ إن فعلت ذلك تتلأأ حياتك تلالؤاً عظيماً ، ولم يجرؤ على إيدائك أحد لأنك معتمد على الذي يقول للشئء كن فيكون " .

المكتبات والعلم

أصبحت المكتبات جميعها ملتقى الشباب، يتطلعون إلى مستقبل يبشر بالخير وغد إشراقه الخير، وقد كشفت الكتب معظمها بل كلها عن فوائدها الكثيرة فيجب التسلح بأمرين : العلم والمثابرة كليهما " .

الذئب والغزاة

" أبصر ذئب غزاة هزيلة ؛ فلما وجدها لا تشبعه ؛ ابتدأ يبحث عن غيرها حتى تمتلئ لحمًا وشحمًا ، ثم جاء مع تباطؤ ، وقال: يا أخت مالك ، فقالت بلا تلكؤ: كما ترى يا سيدي ؛ فبدأ يظهر لها الإخاء ، ويكي ويقول لقد أقسمت على ترك أكل اللحم الحي ، ثم أتى لها بشئء ثمين من الأكل وقدمه لها ؛ فأكلت وشكرت ، وهكذا استمر حتى امتلأ جسمها وسمنت فوثب عليها كالأسد وتلك عاقبة المغتر بفعل عدوه " .

نماذج اختبارات آخر العام
النموذج الأول

أجب عن الأسئلة الآتية:

أوّلاً: التعبير:

(أ) التعبير الوظيفي

اكتب إرشاداتتحتّ فيها المارّة على مراعاة قواعد المرور .

(ب) التعبير الإبداعي (اكتب في أحد الموضوعين) :

- كل شخص في المجتمع يمارس مهنة معينة ، والمهن هي المحرك الأساس لكل مجتمع وأساس تقدمه ، ويختلف معنى المهن عن معنى الحرف ، ودور كلٍ منهما في المجتمع .
- إن قانون الوقت يدير على الإنسان في كلّ ظروفه نائمًا أو قائمًا ، سليمًا أو مريضًا ، صغيرًا أو كبيرًا ، فهو لا يتوقّف عند أحد ولا يتوقف لظرف ما ؛ لذا يجب علينا تنظيم أوقاتنا فيما هو نافع ومفيد لأجل السعادة .

ثانياً: الأدب والنصوص:

(أ) أكمل العبارات التالية بما يُناسبها:

- ١- تنقسم المدارس الشعرية الحديثة إلى و..... و..... و..... .
- ٢- من أسباب ضعف اللغة العربية وخاصة الأدب.....و.....و..... .

(ب) تخير أحد النصين التاليين وأجب عنه

• من نص (فضل العلم) :

أَقْوَى شَوْكَةِ الْأُمَمِ . فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ ۚ الْقَدَمِ

الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ . مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ .

١-مُضَادّ (تقوى) : (تضعف - تشتد - تقع) .

٢- جمع (العلم) : (العلوم - العلماء - العاملون)

٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي مع ذكر قائل النّصّ .

٤- ما الجمال في قوله " بقوة العلم تقوى شوكة الأمم " ؟

٥- إلى أي مدرسة ينتمي هذا النص ؟ وماذا تعرف عن هذه المدرسة الشعرية الحديثة ؟

- من نص (أهل الطموح)

وَلَوْ لَا أُمُومَةٌ قَلْبِي الرَّؤُومِ جَلَمَتِكَ الْمَيْتَ تِلْكَ الدُّفْرَ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُقُّهُ الْحَيَاةُ .. مِنْ لَعْنَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ!"

- ١- ما مضاد (العدم) ، ما مفرد (الحفر) ؟
- ٢- اشرح البيتين بأسلوبك . مع ذكر نبذة مختصرة عن الشاعر .
- ٣- ما الجمال في البيت الثاني ؟
- ٤- يُعد هذا النص من مدرسة (أبوللو) .. اذكر الخصائص الشعرية لهذه المدرسة .
- ٥- ماذا تعرف عن مدرسة الديوان ؟

- النثر

من مقالة (الخلق)

"الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية "

- ١- ماذا تعرف عن كاتب المقال في سطرين ؟
 - ٢- متى يُسمى الكاتب الإنسان كريماً ؟
 - ٣- استخراج من الفقرة كلمة ومضادها . ثم ضع كلا منهما في جملة من إنشائك .
- ثالثاً: القراءة:** أجب عن أحد الموضوعين :

- من موضوع (خير الناس)

" على قدر استطاعتك، وفي حدود طاقتك انفع غيرك بإسداء نصيحة، أو تجفيف دمعة فقير بأس، أو إرشاد غافل، أو إغاثة ملهوف، أو التخفيف عن مكروب، أو إطعام جائع، أو مساعدة مُحْتَاج، أو إسعاف جريح، أو إنقاذ غريق، أو أي عمل آخر تهديه لغيرك عنواناً جميلاً " .

- ١- هات مُرادف (استطاعتك).....وَمُضَادَّ (فقير).....
- ٢- هات مُفرد (حدود).....وَجَمع (نصيحة).....
- ٣- كيف تكون في حياتك خيراً للناس ؟
- ٤- " خير الناس أنفعهم للناس " ناقش العبارة .

- من موضوع (مجدي يعقوب)

قرّر الدكتور مجدي يعقوب التخصص في طبّ القلب بعد وفاة عمّته بمرض في القلب في العشرينات من عمرها؛ انتقل إلى بريطانيا ثم أكمل دراسته بالولايات المتحدة، ١٩٧٣، وعمل الدكتور مجدي يعقوب استشارياً لجراحة القلب في مستشفى هيرفيلد بلندن .

- ١- متى وُلد الدكتور (مجدي يعقوب) ؟

٢- ما سبب تخصص الدكتور (مجدي يعقوب) في طبّ القلب ؟

٣- ما أهم أعمال للدكتور (مجدي يعقوب) ؟

رابعاً: النحو:

١- اقرأ ثم أجب

" خلق الله الإنسان الإنسان ، وفضله على المخلوقات كلها ليعمل الطاعات لا المعاصي ، وذلل له ما في هذا الكون حتى ينتفع به ، ويكسب حسناً تقربه إلى الخالق سبحانه ؛ فكم من إنسان عاقل فاز بالدنيا خيرا وبالآخرة نعيمها ؟! "

أ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- بدلين مختلفين واضبطهما .

- توكيدا لفظيا وأعربه .

- جمع مؤنث سالما .

- فعلا مضارعاً .

ت- أحب أمي (ضع مكان النقط بدل اشتمال) .

٢- أكمل الجمل بما هو مطلوب أمامها :

أ- تدور النحلة الزهور

ب-هذّب نفسك ثم هذّب غيرك

ت-أرى رجلاً

ث- أفق في صلاتي.....

٢- أعرب ما يلي :

ث- محمد محمد مجتهد .

خامساً: الإملاء:

١- وضح سبب كُتابة الهمزة في الكلمات التالية :

(عباءة - مئوس - فنة - مأتم - مروءة) .

٢- من علامات الترقيم (اكتب خمس علامات) .

٣- اكتب ما يُملئ عليك .



النموذج الثاني

أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: التعبير

(أ) الوظيفي

اكتب إعلاناً عن ندوة للدكتور مجدي يعقوب تُعرض على شاشة التلفزيون .

(ب) الإبداعي (اكتب في أحد الموضوعين):

- العدل من مكارم الأخلاق، وهو من الصفات التي أطلقها الله سبحانه وتعالى على نفسه وأمر عباده بها، فالعدل أساس الحياة السليمة وهو إحقاق لميزان الحق وبُعدٌ عن الظلم والجور .

- الوطن هو بضعُ تعرفٍ تُكوّن كلمةً صغيرةً في حجمها، ولكنها كبيرة في المعنى؛ فالوطن هو بمنزلة الأمّ والأسرة وهو الحزن الدافئ لكلّ مواطنٍ على أرضه .

ثانياً: الأدب والنصوص

(أ) أكمل العبارات التالية بما يُناسبها

١- تحدث عن حركة الشعر الحر . وعن روادها .

٢- ما موقف شعراء المهجر من القيود الشعرية ؟

(ت) أجب عن أحد النصين التاليين

• من نص (عشقناك يا مصر)

رِلالٌ يَهْلُ مَسْجِدُهُ
صَلِّيبٌ يُطِلُّ مَعْبَدَهُ
سَالٌ رُبَّاكَ مَوْرِدُهُ
رُفْيُكَ ... السِّحْرُ شِدْدُهُ

١- مرادف (يهل): (يظهر - يظلم - يختفي) .

٢- جمع (مسجد): (مساجد - مساجيد - مسجد) .

٣- اشرح البيتين بأسلوب أدبي .

٤- ما الجمال في قوله " السحر فيك ... السحر ينشده " ؟

٥- ماذا تعرف عن الشاعر الكبير (محمود حسن إسماعيل) ؟

٦- استخرج مقابلة من النص . حدد سر جمالها .

- من نص (حقيقة الإنسان)

رَبَّةٌ وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ

بَ تَمَلُّ بِوَجْهِكَ عَتِّي

تَشْتَكِي؟ أَلَا تَنْتَهَدُ؟

زُ دَهِي إِذَا مَسَّكَ السَّدُّ-

أ- هات مرادف (فرقد) ، جمع (أخي) في جمل من إنشائك .

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

ت- اذكر مظهرًا من مظاهر الجمال من البيتين .

ث- عرف الشاعر (إيليا أبو ماضي) . وإلى أي المدارس الشعرية ينتمي ؟

- النثر

من مقالة الدكتور (أحمد أمين) : " كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يصنع حياته

.. فقيرة أو غنية ، خصبة أو مجدبة ، سعيدة أو شقية ، باسمة أو عابسة ؛ بإرادة الإنسان وعزمه

قادر على أن يتغلب على العقبات " .

أ- استخرج كل تضاد من الفقرة السابقة ووضح أثره في الأسلوب .

ب- كيف يصنع الإنسان حياته كما يريد ؟

ت- ما الوسائل التي يمكن استخدامها في صنع حياتنا ؟

ث- ما دور القدوة أثناء صنع حياتنا وقرارتنا ؟

ج- من قدوتك في حياتك ؟

ثالثاً: القراءة أجب عن أحد الموضوعين :

- من موضوع (الحرية)

قضيْد بالحرِّيَّة قدرة الإنسان على فعل الشَّيء أو تركه بإرادته الذَّاتيَّة بعيداً عن سيطرة

الآخرين لأَنَّهُ ليس مملوكاً لأحد لا في نفسه ولا في بلده، ولا يعني هذا إطلاق الحرِّيَّة من كُـلِّ

قيد وضابط؛ لأَنَّهُ بهذا الشكل أقرب ما تكون إلى الفوضى؛ لذا تحدَّم وجود بعض الضوابط

الضروريَّة لضمان حرِّيَّة الجميع " .

١- هات مرادف (سيطرة) وُضادَّ (الحرية)

٢- هات مُفرد (الضوابط) وجمع (بلده)

٣- ما المقصود بالحرية كما وردت بالفقرة السابقة ؟

٤- ما ضوابط الحرية للجميع ؟

٥- كيف تحقق حريتك ؟

٦- هات دليلاً من القرآن أو السنَّة يُؤكد حرية الناس في معتقداتهم .

- من موضوع (وصايا نافعة)
- "والإخوان اثنان فمُحافظ عليك عند البلاء وصديقٌ لك في الرخاء، فاحفظ صديقَ البلاء وتجنّب صديق العافية، والبس لكلِّ دهر ثيابَهُ ومُنازعتك اللّائيم تُطمعه فيك " .
- ١- اذكر أهم الوصايا التي وردت بالفقرة السابقة .
- ٢- لماذا أسدى الأب وصايا كثيرة نافعة لابنه ؟
- ٣- كيف تطبق هذه الوصايا النافعة في حياتك ؟
- ٤- اكتب وصايا أخرى لم ترد بالفقرة ووردت بالدرس .
- ٥- هات مرادف (البلاء) ، ومضاد (صديق) ، وجمع (دهر) ، ومفرد (الإخوان) .

رابعاً: النحو:

- تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:
- أ- حضر الطالب نفسه .
- ب- يحب الله المخلص والصّادق .
- ج- أمشي إلى المدرسة مسرعاً .
- دقرأت قصة أمس
- أعرب ما يلي
- أقابلتُ رجلاً ثيابه جميلة .
- ب- يحترم الناس الصّادق لا الكاذب .
- ثلا يُعجبني الطالب مهملاً دروسه .
- ثيسرني الطالب خُلقه .
- ج- فتح القائد عمرو مصر .
- ح- الثبات الثبات على الحق .
- وضع سبب رسم الهمزة بالشكل التالي :
- (عائد - قراءة - ينأى - مروءة - هيئة - مؤمن - فئة) .

خامساً: الإملاء: اكتب ما يُملئ عليك.

المراجع والمصادر

- ✚ القرآن الكريم .
- ✚ السدّة الذبويّة الشّريفة .
- ✚ المُعجم الوسيط .
- ✚ دليل المُسلم الجديد للأستاذ فهد سالم .
- ✚ إدارة الوقت للدّكتور إبراهيم الفقي .
- ✚ كتاب روضة العقلاء ونُزهة الفضلاء لابن حَبّان البستي .
- ✚ درس برّ الوالدين مقالة للأستاذ الدّكتور حسن عبدالغني أبو رغبة .
- ✚ درس خير النَّاس مقالة للدّكتور رفعت برهام .
- ✚ كتاب كليلة ودمنة لعبدالله بن المقفّع .
- ✚ كتاب " تعليم اللغة العربية لأبنائها " للدكتور محمود كامل الناقاة .
- ✚ كتاب " تصميم المناهج وقيم التّقدم في العالم العربي " للدكتور حسن شحاته .
- ✚ كتاب " المرجع في علم النفس المعرفي واستراتيجيات التّدرّيس " للدكتور حسن شحاته .
- ✚ كتاب " استراتيجيات التّدرّيس المتقدمة في تعليم القراءة " للدكتور فتحي علي يونس .
- ✚ بعض قراءات من شبكة المعلومات الدوليّة (الإنترنت) .